

	<p>LICEO SCIENTIFICO STATALE "PIERO GOBETTI"</p> <p>Via Maria Vittoria n. 39/bis – 10123 Torino Tel. 011/817.41.57 Suc. Via. Giulia di Barolo 33 – 10124 Torino Tel: 011/817.23.25 Suc. C.so Alberto Picco, 14 – 10131 Torino Tel: 011/8194533 e-mail: TOPS340002@istruzione.it PEC: TOPS340002@PEC.ISTRUZIONE.IT Sito: https://www.lsgobettitorino.edu.it</p>	
---	--	---

ESAME DI STATO

DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

CLASSE V H

ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021

MATERIA	DOCENTE	FIRMA
ITALIANO	MARIA GIUSEPPINA PISANU	
LATINO	MARIA GIUSEPPINA PISANU	
INGLESE	FILIPPO CHIELLO	
STORIA	GIUSEPPINA VENUTI	
FILOSOFIA	GIUSEPPINA VENUTI	
MATEMATICA	CHIARA PAGLIANO	
FISICA	LUCA FRANGELLA	<i>Luca Frangella</i>
SCIENZE	LAURA PARISI	
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	LAURA SCARCIA	<i>Laura Scarcia</i>
SCIENZE MOTORIE	ALESSANDRO CATTICH	<i>Alessandro Cattich</i>
RELIGIONE	ANNA MARIA CAMPANARO	

1. PROFILO DELL'INDIRIZZO - SCELTE EDUCATIVE e CULTURALI

L'indirizzo scientifico presenta un forte legame tra le componenti scientifica e umanistica del sapere e contribuisce a sviluppare la consapevolezza dell'importanza delle scienze e della tecnologia nel processo di crescita culturale, civile e sociale dell'individuo.

Come si evidenzia nel PTOF, l'Istituto ha come obiettivo di permettere l'accesso alla scelta del futuro individuale, sociale, professionale e di partecipare attivamente alla collettività, avendo come scopo lo sviluppo di soggettività consapevoli del valore delle differenze per realizzare una società equanime e pacifica, in cui la cittadinanza sia prassi di convivenza rispettosa della dignità e identità dell'altro e dell'altra.

Un ulteriore obiettivo è di definire un percorso formativo e un profilo culturale in grado di favorire e agevolare il proseguimento degli studi universitari e/o l'ingresso nei corsi di specializzazione post-secondaria.

Il Liceo Scientifico "P. Gobetti" si caratterizza per una didattica che coniuga il patrimonio delle discipline tradizionali con modalità di trasmissione vicine al mondo della sensibilità tecnologica delle nuove generazioni. La strumentazione multimediale in dotazione in ogni aula consente ai docenti di attivare strategie di insegnamento diversificate.

Le scelte educative e culturali attuate dal nostro Istituto sono finalizzate a garantire a ciascun allievo una formazione culturale ed umana il più possibile completa.

L'idea che sta alla base delle scelte del Liceo "P. Gobetti" è quella di una comunità educante dove stare bene insieme per:

- ✓ formare integralmente la persona umana
- ✓ formarsi come donne e come uomini di cultura a partire dalla positiva considerazione della differenza di genere
- ✓ apprendere i saperi fondamentali e divenire costruttori di cultura
- ✓ crescere come cittadini ed acquisire le competenze chiave di cittadinanza.

Emerge così un'idea di scuola volta a fornire un'adeguata formazione agli studenti e alle studentesse, anche in riguardo alle eccellenze, senza trascurare l'aspetto educativo e inclusivo.

2. STORIA DELLA CLASSE

2.1. PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La classe V H ha dato il meglio di sé durante il trimestre e i primi mesi del pentamestre della classe quarta. È stata sorpresa dalla pandemia proprio quando, dopo una classe terza complessa e problematica, stava consolidando un metodo di studio proficuo e efficace. Nei primi mesi di didattica a distanza, nella primavera del 2020, le ragazze e i ragazzi sono stati estremamente collaborativi e presenti. Con il secondo anno di didattica digitale integrata si è notato un calo del livello di attenzione. La classe ha risentito non solo della DAD, ma della situazione pandemica in sé, del distanziamento fisico, della temporanea ma repentina interruzione di attività sportive gratificanti. A momenti la classe è apparsa scoraggiata e ha manifestato richieste di aiuto nell'organizzazione del lavoro, soprattutto riguardo alla programmazione delle verifiche. Le richieste sono state generalmente accolte dagli insegnanti.

Nel corso del triennio la classe si è caratterizzata per una disomogenea propensione allo studio da parte dei singoli elementi del gruppo: accanto a studenti diligenti e costanti, che hanno maturato una spiccata sensibilità analitica, altri e altre hanno manifestato in più occasioni scarsa cura del lavoro domestico e difficoltà a sostenere le responsabilità scolastiche. Tuttavia si è creata certa solidarietà interna e un clima di generale coesione ha favorito il sorgere di buone amicizie.

Osservata in contesti collaterali rispetto alla scuola, per esempio durante le esperienze di PCTO, la classe si è rivelata attiva, vivace e aperta all'acquisizione di nuove competenze. La maggior parte dei ragazzi e delle ragazze si è impegnata in attività di orientamento organizzate dalla scuola, come il progetto Politecnico, oppure autonomamente scelte.

2.2. INSEGNANTI

MATERIA	3 ^a	4 ^a	5 ^a
ITALIANO	MARIA GIUSEPPINA PISANU	MARIA GIUSEPPINA PISANU	MARIA GIUSEPPINA PISANU
LATINO	MARIA GIUSEPPINA PISANU	MARIA GIUSEPPINA PISANU	MARIA GIUSEPPINA PISANU
(LINGUA STRANIERA)	FILIPPO CHIELLO	FILIPPO CHIELLO	FILIPPO CHIELLO
STORIA	ANDREA BENINO	ANDREA BENINO	GIUSEPPINA VENUTI
FILOSOFIA	ANDREA BENINO	ANDREA BENINO	GIUSEPPINA VENUTI

MATEMATICA	DAVIDE BENA	CHIARA PAGLIANO	CHIARA PAGLIANO
FISICA	GIUSEPPE BORSELLINO	GIUSEPPE BORSELLINO	LUCA FRANGELLA
SCIENZE	CRISTINA VARGIU	LAURA PARISI	LAURA PARISI
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	LAURA SCARCIA	LAURA SCARCIA	LAURA SCARCIA
SCIENZE MOTORIE	ALESSANDRO CATTICH	ALESSANDRO CATTICH	ALESSANDRO CATTICH
RELIGIONE	ANNA MARIA CAMPANARO	ANNA MARIA CAMPANARO	ANNA MARIA CAMPANARO

2.3. STUDENTI

STUDENTI	inizio anno				fine anno			
	da classe precedente	ripetenti	TOTALE	Ritirati	scrutinio di giugno		scrutinio di settembre	
					Promossi	Non promossi	Promossi	Non promossi
3 ^a	17	3	20	2	12	6	6	0
4 ^a	18 + 1 da altra scuola	0	19	0	19	0		
5 ^a	19	0	19	0				

2.4. La classe 5^a risulta formata dai/dalle sottoelencati/e allievi /e

(cfr. Allegato 1 Elenco studenti)

2.5. ATTIVITÀ di RECUPERO e di POTENZIAMENTO

La classe avuto la possibilità di fruire di sportelli per il recupero di matematica, fisica, scienze e latino nel corso di tutto il triennio. Per il latino, durante la classe terza è stato organizzato un corso di recupero extracurricolare ad hoc per la classe. Alcuni elementi, in terza e in quarta hanno partecipato ad attività di potenziamento di letteratura latina medievale e umanistica. Valenza di potenziamento ha avuto per un discreto numero di allieve e allievi la partecipazione durante la classe V al progetto Politecnico.

2.6. QUADRO ORARIO SETTIMANALE

DISCIPLINA	Ore settimanali
ITALIANO	4
LATINO	3
INGLESE	3
FILOSOFIA	3
STORIA	2
MATEMATICA	4
FISICA	3
SCIENZE	3
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2
SCIENZE MOTORIE	2
RELIGIONE o attività alternativa	1
TOTALE ORE	30

Le 33 ore annuali per l'insegnamento trasversale di educazione civica sono state così ripartite:

DISCIPLINA	n. ore
Lettere	3
Matematica-Fisica-Informatica	5
Arte	6
Scienze	5
Scienze Motorie	4
Storia e Filosofia	7
Lingua straniera	3

3. CREDITO SCOLASTICO (In allegato dopo lo scrutinio)

4. ATTIVITÀ DIDATTICHE PROGRAMMATE E REALIZZATE CON LA CLASSE

(specificare i principali elementi didattici e organizzativi – tempi spazi- metodologie, partecipanti, obiettivi raggiunti)

Viaggio di istruzione a Bibione durante la classe terza, nell'aprile 2019, con valenza di PCTO (vedi punto 4.4).

Uscite didattiche cittadine durante il pentamestre della classe terza, a cura dell'associazione culturale *Il Nostro Pianeta* e del Museo Diffuso della Resistenza, con visita guidata allo stesso Museo e ai luoghi dei bombardamenti della seconda guerra mondiale. Tali uscite didattiche hanno avuto valenza di PCTO (vedi punto 4.4).

4.1. PARTECIPAZIONI AD ATTIVITÀ CULTURALI (2020-2021)

La classe ha partecipato nei giorni 20/02/2021 e 27/02/2021, durante le ore curricolari di Disegno e Storia dell'Arte, all'attività svolta in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo dal titolo **“I Speak Contemporary. Art at Time”** nell'ambito del Progetto Diderot. L'attività ha avuto come obiettivo la conoscenza dell'arte contemporanea con i suoi molteplici linguaggi e strumenti, attraverso un percorso didattico interdisciplinare.

La classe ha seguito on line la lezione *Noi e Dante. Leggere la commedia nel 2021*. Evento curato dalle Fondazione Corriere della Sera il giorno 23 marzo 2021 dalle ore 11.00 - alle ore 12.30.

4.2. ATTIVITÀ CLIL – modalità di insegnamento (2020-2021)

4.3. EVENTUALI PCTO DI ORIENTAMENTO (effettuati dal consiglio di classe senza convenzione con ente esterno)

4.4. PERCORSI DI COMPETENZE TRASVERSALI E ORIENTAMENTO (ex AS-L): attività nel corso del triennio

2018/2019

Progetto 1

Titolo: *MI METTO IN GIOCO*

Abstract del progetto: **Ambito: lavoro socio culturale**

Abstract: L'associazione culturale *Il Nostro Pianeta* (INP) in collaborazione con il *Museo Diffuso della Resistenza* prepara gli allievi e li coinvolge in attività educative rivolte ad allievi di scuola media. Dai temi scelti in coprogettazione con i docenti di classe delle scuole medie beneficiarie (Gozzi Olivetti e Convitto Umberto I°), con i docenti della classe in alternanza, con gli operatori INP e del Museo nasce la costruzione di un evento di sensibilizzazione sulle questioni relative ai conflitti internazionali del XXI secolo. Questa scelta presuppone un percorso di conoscenza del tema della guerra, delle armi, delle cause dei conflitti, che avrà come primo scenario la città di Torino nel corso della guerra 1940-45 e da lì, in modo storicamente e geograficamente sempre più vasto, arriverà alla complessità del quadro odierno.

Obiettivi e finalità: formare i giovani alla consapevolezza della cittadinanza globale e renderli abili a sensibilizzare gli adulti sui temi sociali più rilevanti.

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi: abilità nell'acquisire, organizzare e riformulare efficacemente dati e conoscenze provenienti da fonti diverse verso un obiettivo; sviluppare attitudine al lavoro in team, entrare in empatia reciproca, sviluppare relazioni significative.

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma: esperienza di lavoro socio- culturale.

Totale ore svolte: 40

Numero di allievi coinvolti: 20 e poi 18 (trasferimento di due allievi in altra scuola a marzo)

Progetto 2

Titolo: ORGANIZZA UN EVENTO SPORTIVO

Abstract del progetto: Il progetto è stato pensato per offrire una esperienza di alternanza scuola-lavoro con l'obiettivo di accrescere le abilità pratiche e le capacità di lavoro in équipe degli studenti, guidandoli alla scoperta di vocazioni e nuovi interessi.

Obiettivi e finalità: sviluppare capacità di lavoro d'équipe nell'ambito dell'organizzazione di eventi sportivi, nello specifico un torneo di beach volley.

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi: conoscenza di una struttura societaria che gestisce eventi sportivi, gestione di un torneo sportivo, autoarbitraggio e conduzione di un torneo sportivo. Cenni relativi alle dinamiche di comunicazione, pubblicità e marketing.

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma: possibilità di lavorare nella struttura ospitante come istruttore e collaboratore sportivo.

Totale ore svolte: 40

Numero di allievi coinvolti: 18

Progetto 3:

Titolo: FCA e DISCOVERY (organizzato dalla scuola di provenienza dell'allievo coinvolto)

Abstract del progetto: FCA e Discovery è un progetto che si svolge con FCA Italy e vuole offrire uno strumento agli studenti per avvicinarsi al mondo del lavoro, sia che vogliano provare a "mettersi in proprio", sia che aspirino a entrare a far parte di un'organizzazione pubblica o privata. Il programma si è sviluppato per 30 ore suddivise in tre fasi: 1. Sistema Impresa: tramite un percorso interattivo e la partecipazione a un gioco sul sito web, lo studente ha acquisito le basi per comprendere i meccanismi che regolano la vita di un'impresa. 2. Progetto d'impresa - Business Model Canvas: i ragazzi si sono cimentati nella costruzione di un proprio modello di business per comprendere nei fatti come da un'idea si possa passare a un progetto d'impresa. 3. impresa Automotive: gli studenti hanno approfondito l'impresa Automotive e la diverse aree aziendali per concludere poi con un gioco competitivo temporizzato con domande a risposta multipla.

Obiettivi e finalità:

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:

Totale ore svolte: 30

Numero di allievi coinvolti: 1

2019/2020

Progetto 1/2/3..

Titolo:

Abstract del progetto:

Obiettivi e finalità:

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi:

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma:

Totale ore svolte:

Numero di allievi coinvolti:

2020/2021

Progetto 1

Titolo: WE CAN JOB

Abstract del progetto: Il percorso di formazione online è rivolto a studenti e studentesse delle scuole superiori. Progettato e realizzato in collaborazione con il Dipartimento di Economia della Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli” e con l’Associazione Italiana Psicologi, Alternanza *WeCanJob* è uno strumento di formazione che mira a sviluppare le capacità di orientamento rispetto alle attitudini personali dello studente e alle caratteristiche del mercato del lavoro.

Il corso dura 20 ore e nell’arco di 3 settimane gli studenti e le studentesse potranno esplorare i 7 moduli formativi che compongono il corso, alternando momenti teorici (documenti e video-lezioni) e attività pratiche (test psicoattitudinali, simulazioni, esplorazione di professioni e mestieri).

WeCanJob fornisce uno strumento innovativo di formazione online, come parte propedeutica ed integrante dei Percorsi per le Competenze Trasversali e per l’Orientamento, con un forte radicamento nell’attività di orientamento. In termini operativi, si offre agli studenti un percorso di accrescimento delle competenze sia sul mondo del lavoro sia sulla conoscenza di se stessi. In questo modo Alternanza ed Orientamento diventano componenti di un unico processo di conoscenza e consapevolezza cumulative.

Obiettivi e finalità: Le finalità dell’intero progetto sono quelle di dotare gli studenti di una maggiore conoscenza del mercato del lavoro e della dinamiche ad esso collegate; acquisire metodologie e strumenti di auto-orientamento, sia formativo sia professionale.

Competenze specifiche e trasversali acquisite dagli allievi: si offre agli studenti un percorso di accrescimento delle competenze sia sul mondo del lavoro sia sulla conoscenza di se stessi.

Ricaduta sulle opportunità di studio post diploma: con il percorso *WCJ* Alternanza e Orientamento diventano componenti di un unico processo di conoscenza e consapevolezza cumulative.

Totale ore svolte: 20

Numero di allievi coinvolti: 1

4.5 ATTIVITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA

Si rimanda al Piano per la didattica digitale integrata (DDI) Liceo “P. Gobetti” (aggiornamento del PTOF a.s. 2020/21) approvata dal Collegio Docenti del 23 ottobre 2020 e alle **Relazioni finali e ai Programmi analitici di ogni disciplina** (cfr. punto 8).

5. VALUTAZIONE

5.1. CRITERI ADOTTATI DAL COLLEGIO DOCENTI PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La valutazione del profitto è espressa ai sensi DPR 122/2009 e del D.lgs 62/2017 con voto in decimi, con individuazione del valore insufficiente al disotto dei sei decimi.

Il collegio dei Docenti, sulla base delle norme vigenti, ha deliberato i criteri generali per l'attribuzione del profitto in decimi.

Le corrispondenze tra voti numerici e livelli raggiunti nei vari descrittori sono sintetizzate nella seguente griglia di valutazione:

Voto	Giudizio	Descrittori – Indicatori
$9 \leq x \leq 10$	ECCELLENTE	Conoscenza approfondita dei contenuti disciplinari, anche con capacità notevoli di rielaborazione critica; buona o completa

		padronanza della metodologia disciplinare; ottime capacità di trasferire le conoscenze maturate; ottima o brillante capacità espositive e sicura padronanza dei linguaggi specifici.
$8 \leq x < 9$	BUONO	Sicura conoscenza dei contenuti; buona rielaborazione delle conoscenze; comprensione e padronanza della metodologia disciplinare; capacità di operare collegamenti tra i saperi se guidato; chiarezza espositiva e proprietà lessicali; utilizzo preciso e adeguato di linguaggi specifici.
$7 \leq x < 8$	DISCRETO	Conoscenza di gran parte dei contenuti; discreta rielaborazione delle conoscenze; buon possesso delle conoscenze non correlato alla capacità di operare collegamenti tra le stesse; capacità di risolvere semplici problemi; adeguata proprietà espressiva e utilizzo dei linguaggi specifici.
$6 \leq x < 7$	SUFFICIENTE	Conoscenza degli elementi basilari del lessico specifico, padronanza delle conoscenze essenziali, capacità di riconoscere / risolvere problemi fondamentali, sufficiente proprietà espositiva.
$4 < x < 6$	INSUFFICIENTE	Conoscenza lacunosa dei contenuti; scarsa capacità di individuazione /risoluzione di problemi; incerta capacità espositiva e uso di un linguaggio impreciso.
$2 < x \leq 4$	GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Conoscenza al più frammentaria dei contenuti; incapacità di riconoscere semplici questioni; scarsa o nulla capacità espositiva; assenza di un linguaggio adeguato.
$1 \leq x \leq 2$	NULLO	Conoscenze ed abilità nulle o non verificabili per ripetuto rifiuto del momento valutativo.

5.2. PARAMETRI PER I VOTI di CONDOTTA

(Vedi PTOF d'Istituto)

5.3. CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO

Riferimenti normativi fondamentali:

Credito scolastico candidati interni D.lgs. 62/2017

Allegato A dell'Ordinanza Ministeriale n. 53 del 3/3/2021 e relative tabelle di conversione

Inoltre, per quanto riguarda l'attribuzione del credito, vengono qui riportati i criteri di Istituto:

- Se la media dei voti risulta pari o superiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più alto della banda di appartenenza;
- se la media dei voti è inferiore al decimale 0,5 si attribuisce il punteggio più basso della banda di appartenenza.

Il Consiglio di Classe può incrementare, nei limiti previsti dalla banda di oscillazione di appartenenza, il punteggio minimo in presenza di una o più delle seguenti condizioni:

- Partecipazione con interesse e impegno alle attività didattiche o ad attività integrative dell'Offerta Formativa
- presenza di documentazione che attesti esperienze formative, acquisite al di fuori della scuola di appartenenza (CREDITO FORMATIVO) e da cui derivano competenze coerenti

con le finalità didattiche ed educative previste dal PTOF, che vadano ad aggiungersi all'attività curricolare.

Tali esperienze, al fine di una valutazione per il credito formativo, devono contribuire a migliorare la preparazione dell'alunno/a attraverso l'acquisizione di competenze ritenute coerenti con gli obiettivi del corso di studi seguito in relazione all'omogeneità con i contenuti tematici del corso alle finalità educative della scuola o al loro approfondimento o al loro ampliamento o alla loro concreta attuazione.

Perché l'esperienza sia qualificata deve avere carattere di continuità ed essere realizzata presso enti, associazioni, istituzioni, società legalmente costituite e riconosciute, che siano titolate a svolgere quella tipologia di attività.

Lo studente deve partecipare all'esperienza con un ruolo attivo e non limitarsi ad assistervi.

6. VERIFICHE SOMMATIVE SVOLTE DURANTE L'ANNO:

6a. IN PRESENZA

MATERIA	N.° di VERIFICHE	Tipologie di prove
ITALIANO	4	1, 3, 4
LATINO	2	1, 4, 5
LINGUA STRANIERA	4	1, 3, 4,11
FILOSOFIA	2	tema argomentativo interrogazione orale
STORIA	2	comprensione e analisi testi interrogazioni orali
MATEMATICA	1 2+1	verifiche orali (1) verifiche scritte(14, 15)
FISICA	5	verifiche scritte
SCIENZE	2 1	1 verifica scritta a domande aperte
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	3	interrogazioni orali/relazioni
SCIENZE MOTORIE	3	prova pratica(16), verifica orale (1) e quesiti a scelta multipla (10)
RELIGIONE	6	1-3-11
EDUCAZIONE CIVICA	2	9, 11

Legenda

1. Verifica orale
2. Interrogazione semistrutturata con obiettivi predefiniti
3. Tema argomentativo e/o espositivo
4. Comprensione e analisi di testi
5. Traduzione da lingua classica / straniera in italiano
6. Traduzione in lingua straniera
7. Test di ascolto
8. Relazione
9. Quesiti vero / falso
10. Quesiti a scelta multipla
11. Quesiti a risposta aperta
12. Integrazioni / complementi
13. Corrispondenze
14. Problema

- 15. Esercizi
- 16. Prova pratica
- 17. Altro (specificare)

6b. A DISTANZA

MATERIA	N.° di VERIFICHE	Tipologie di prove
ITALIANO	2	1, 3, 4
LATINO	2	1, 2
LINGUA STRANIERA	1	2
FILOSOFIA		
STORIA		
MATEMATICA	2	2
FISICA	1	4
SCIENZE	2	2
DISEGNO E STORIA DELL'ARTE	2	5
SCIENZE MOTORIE	2	2
RELIGIONE		1-3-5
EDUCAZIONE CIVICA	2	4

Legenda

1. Valutazioni sommative derivanti da valutazioni in itinere
2. Verifiche orali in streaming
3. Valutazioni sul lavoro svolto: compiti/tavole/schemi/schede/riassunti/presentazioni /approfondimenti (anche facendo una media tra più lavori);
4. Verifiche a risposta aperta o chiusa da inviare agli e alle studenti, richiedendo la risposta in un tempo breve dato;
5. Verifiche che valutino competenze complesse, (quali argomentazioni, analisi del testo, commenti personali, esplorazione e proposta di soluzioni o modellizzazioni di un problema aperto) nelle quali la riproduzione delle conoscenze abbia un ruolo secondario
6. Altro

7. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

7.1 Per quanto riguarda la programmazione per assi culturali e per competenze e gli obiettivi comuni di programmazione si rimanda al sito di Istituto e al PTOF

7.2 Percorsi multimediali e/o nodi tematici che coinvolgono più discipline

Titolo
Discipline coinvolte
Materiali utilizzati

8. RELAZIONE FINALE e PROGRAMMA ANALITICO DI OGNI DISCIPLINA

(metodologie, testi, materiali, strumenti adottati; competenze e obiettivi raggiunti; specificare le modalità di didattica e valutazione a distanza attuate; per ogni disciplina precisare argomenti e obiettivi specifici di apprendimento per l'insegnamento trasversale di Educazione civica; per l'insegnamento di italiano nel programma devono essere indicati i testi oggetto di studio che saranno sottoposti al candidato nel corso del colloquio)

Relazione finale di italiano e latino insegnante : M.G. Pisanu

Seguo la classe V H sin dalla terza con continuità per l'insegnamento dell'italiano e del latino. Ho guidato i ragazzi e le ragazze nel delicato passaggio dal biennio e adesso vedo in alcune e alcuni di loro una crescita significativa, quale si richiede alla conclusione del percorso liceale. I progressi maturati non sono uniformi, ma sono visibili nel gruppo classe, soprattutto durante le lezioni in presenza. Ho cercato di promuovere la lettura individuale con risultati tangibili durante la classe terza, legati all'attività di verifica e di condivisione dei romanzi scelti. Negli ultimi due anni di didattica a distanza, invece, solo pochissimi hanno dedicato il loro tempo alla lettura spontanea e le letture di opere integrali inserite nel programma di italiano sono state portate avanti con fatica. La pratica antologica dei testi ha comunque sopperito a tale carenza e la classe ha raggiunto globalmente una conoscenza adeguata del panorama culturale di fine Ottocento e del primo Novecento.

Per il latino si è lasciato sempre molto spazio alla lingua, all'analisi del periodo, all'osservazione dello stile e del lessico, sempre collegato all'esito nell'italiano. Alla versione tradizionale autonoma è stata sostituita anche in quinta la cosiddetta traduzione contrastiva, utile a potenziare la profondità analitica, la precisione nell'osservazione dello stile e l'interpretazione critica dell'espressione dei pensieri.

Programma svolto di italiano

Insegnante: M.G. Pisanu

Testi in adozione

G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. IV, V1, V2, VI, Paravia

D. Alighieri, *Paradiso*

Per la definizione degli obiettivi, delle competenze e delle abilità, per la scansione e la tipologia delle verifiche, per i criteri di valutazione e per i metodi di lavoro, si acquisisce quanto stabilito nella programmazione comune relativa al triennio del Dipartimento di Lettere.

Per la tipologia e il numero delle verifiche si tiene conto di quanto stabilito dal Collegio dei docenti per la DDI (integrazione al PTOF 2020 – 2021).

Autori e argomenti

Alessandro Manzoni

Dati biografici essenziali e sinossi delle opere dal 1810 suddivise per genere letterario. La centralità della conversione nella poetica manzoniana. La poesia neoclassica di matrice illuministica precedente al 1810.

Gli *Inni sacri*. Novità, intenti e caratteristiche.

Le tragedie: *Il conte di Carmagnola* e *Adelchi*. La novità della tragedia manzoniana e il rifiuto delle unità aristoteliche. L'importanza della storia e del vero. Contenuti, significati e struttura. Il coro come "cantuccio lirico" dell'autore. Il concetto di *provida sventura*.

La lirica patriottica e civile.

La scelta del romanzo. Il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi* (pp. 414 – 424). La dissoluzione della teoria degli stili e la rappresentazione seria del mondo degli umili. Manzoni e il romanzo storico. Il quadro polemico del Seicento. L'ideale manzoniano di società. Il rifiuto dell'idillio. La concezione manzoniana di provvidenza. L'ironia manzoniana. Le tre redazioni del romanzo. Differenze tra il *Fermo e Lucia* e *I promessi sposi*. Il problema della lingua.

Il saggio storico *Storia della colonna infame* in appendice ai *Promessi Sposi* del 1840.

Il Romanticismo in Italia

Caratteristiche, tempi e luoghi di diffusione, riviste, scritti teorici, articoli, polemiche.

Il movimento romantico in Italia. La polemica con i classicisti. La poetica dei Romantici italiani: la letteratura "popolare" e l'attenzione alla borghesia; il vero e l'utile.

L'articolo di M. de Stael del gennaio 1816 sulla *Biblioteca italiana* e la risposta di P. Giordani. I periodici: il *Conciliatore* e l'*Antologia*.

Giacomo Leopardi

Dati biografici essenziali e pensiero. La posizione di Leopardi nella polemica tra classici e romantici. I *Canti*: gli idilli e i canti pisano-recanatesi (detti anche "grandi idilli). Le *Operette morali*. Modelli classici e illuministici della prosa filosofica. La centralità del *Dialogo della Natura e di un Islandese* nel pensiero leopardiano.

Poesia e romanzo di metà Ottocento in Francia

Baudelaire e Flaubert.

Baudelaire e la nascita della poesia moderna. Osservazione della crisi del ruolo del poeta attraverso la lettura di *Perdita d'aureola*, da *Spleen di Parigi* (pag. 337 del vol. 5.2), e della lirica *L'albatro*, dalla raccolta *I fiori del male*. Osservazione delle modalità espressive tipiche di Baudelaire, cui si ispireranno in seguito i poeti simbolisti francesi dell'ultimo ventennio dell'Ottocento. Il linguaggio analogico osservato attraverso la lettura delle liriche *Corrispondenze* e *Spleen*, dalla raccolta *I fiori del male*.

La narrativa francese dell'Ottocento. Dal romanzo storico di Victor Hugo al realismo romantico di Balzac e di Stendhal, al realismo di Flaubert. Il romanzo *Madame Bovary* e il canone dell'impersonalità.

La letteratura dell'Italia postunitaria

La Scapigliatura milanese. Il romanzo *Senso* di Camillo Boito.

Emilio Praga.

Carducci

Dati biografici essenziali. Profilo culturale e letterario. Le raccolte poetiche *Rime nuove* e *Odi barbare*.

Il Naturalismo e i suoi canoni

Hippolyte Taine e i concetti di *race, milieu, moment*.

Émile Zola

Dati *biografici* essenziali e opere. *Il romanzo sperimentale*. Il ciclo dei *Rougon – Macquart* e *L'Assomoir*. L'articolo *J'accuse* e *l'affaire Dreyfus*. Le serate di Médan: Guy de Maupassant e Huysmans.

Tecniche narrative del Realismo e del Naturalismo: discorso indiretto libero, focalizzazione interna anche nel gergo dei personaggi. Il canone dell'impersonalità, la sua teorizzazione in Flaubert e l'acquisizione da parte di Zola.

I fratelli de Goncourt e la prefazione a *Germinie Lacerteux* quale manifesto del Naturalismo.

Osservazione delle tecniche narrative di Zola attraverso la lettura, l'analisi e il commento del brano *L'alcol inonda Parigi*, dal secondo capitolo dell'*Assomoir*.

Dal Naturalismo francese al Verismo italiano

Giovanni Verga

Dati biografici essenziali. La fase preverista. La svolta verista. Le raccolte di novelle *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*. Caratteristiche e differenze tra le due raccolte. Le tecniche narrative di Verga: la regressione del narratore. L'"ideale dell'ostrica" nella novella *Fantasticheria*: l'anomalia dell'idealizzazione del mondo rurale. Il romanzo *I Malavoglia*. Il progetto del ciclo dei *Vinti*. Il presupposto della "forma inerente al soggetto". I personaggi chiave del romanzo e la figura dell'usuraio. L'ideale dell'ostrica alla base del romanzo: il servizio militare di Ntoni come origine delle disgrazie dei Malavoglia. La coralità del romanzo e le posizioni politiche di alcuni personaggi: il farmacista, il segretario comunale, il parroco. Il valore di "studio sincero e passionato" della narrativa

verista. *L'Inchiesta in Sicilia* di Franchetti e Sonnino del 1876 alla base del racconto *Rosso Malpelo* (pag. 224). La crisi del ruolo dell'intellettuale e la denuncia della mercificazione quali emergono nell'introduzione a *Eva*.

Dal Naturalismo all'estetismo: Joris Karl Huysmans. Dal racconto *Zaino in spalla*, della raccolta *Le serate di Médan* al romanzo *Controcorrente*.

Il Decadentismo

Origine del termine, autori e caratteristiche principali.

Il romanzo dannunziano *Il piacere* tra estetismo e superomismo. La figura dell'inetto.

Gabriele d'Annunzio

Dati biografici essenziali e profilo culturale.

Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi. Progetto, struttura, contenuti e significati. In particolare *Alcyone*: struttura e significati. Il vitalismo panico. I ditirambi e l'elemento dionisiaco.

Giovanni Pascoli

Dati biografici essenziali e profilo culturale. La poetica del fanciullino. Le idee politiche.

Le raccolte poetiche *Myricae*, *Poemetti* e *Canti di Castelvecchio*.

Italo Svevo

Dati biografici essenziali e profilo socio-culturale.

Il romanzo *Una vita* e la figura dell'inetto.

Il romanzo *La coscienza di Zeno* dopo i contatti con Joyce e con Freud. Struttura, temi e caratteristiche di novità del romanzo. Aspetti metanarrativi e inattendibilità di Zeno narratore. L'ironia. Zeno come inetto consapevole.

Luigi Pirandello

Dati biografici essenziali. Sinossi delle opere: i sette romanzi, le *Novelle per un anno*, l'opera teatrale. Il saggio *L'umorismo* del 1908: avvertimento e sentimento del contrario; vita e forma. Il pensiero di Pirandello.

La novità del romanzo *Fu Mattia Pascal*: struttura metanarrativa e narratore inattendibile. Trama e significato del romanzo. Confronti con *La coscienza di Zeno*. La morale di don Eligio e il pensiero dell'autore nascosto nella voce di Anselmo Paleari.

L'ultimo romanzo: *Uno, nessuno e centomila*. L'evoluzione del protagonista rispetto a Mattia Pascal: il rifiuto definitivo dell'identità personale; la liberazione dalle "forme" e dalle maschere.

Umberto Saba

Dati biografici essenziali e profilo socio-culturale. La poetica "antinovecentista". La posizione di Saba rispetto alle Avanguardie e rispetto alla tradizione poetica italiana. Il *Canzoniere*. Le diverse sezioni:

Trieste e una donna, Autobiografia, Casa e campagna, Mediterranee. Le opere in prosa: *Storia e cronistoria del Canzoniere* e il romanzo *Ernesto*.

Giuseppe Ungaretti

Dati biografici essenziali. Caratteristiche poetiche e posizione di Ungaretti nel panorama della poesia del Novecento. L'influsso delle avanguardie.

La raccolta *L'allegria* e le precedenti *Il porto sepolto* e *Allegria di naufragi*. Le raccolte successive: *Sentimento del tempo* e *Il Dolore*. L'importanza del *Sentimento del tempo* per la poesia dell'Ermetismo.

Salvatore Quasimodo

Dati biografici essenziali e profilo culturale. L'Ermetismo e la poesia del dopoguerra.

Eugenio Montale (previsto dopo il 15 maggio)

Dati biografici essenziali e profilo culturale. La posizione politica. La poetica e la raccolta *Ossi di seppia*.

Testi da portare all'esame già oggetto di studio durante l'anno scolastico

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di Alessandro Manzoni:

- dagli *Inni sacri, La Pentecoste*
- le odi civili: *Il cinque maggio*
- dall'*Adelchi*, coro del III atto
- dall'*Adelchi*, coro del IV atto
- dalla *Lettre à Monsieur Chauvet*, "Storia e invenzione poetica"
- da *I promessi sposi*, ultima parte del cap. XXXVIII, "Il sugo di tutta la storia"
- da *Storia della colonna infame*, Introduzione "La responsabilità umana e la possibilità di contrastare il male".

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di Giacomo Leopardi

- *L'infinito*
- *A Silvia*
- dalle *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese*
- dalle *Operette morali, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*

Lettura, analisi e commento della seguente lirica di Emilio Praga

- *Strada ferrata*

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche di Giosuè Carducci

- dalle *Odi barbare, Nella piazza di San Petronio*
- dalle *Odi barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno*
- dalle *Odi barbare, Nevicata*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di Giovanni Verga

- da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*
- da *Vita dei campi*, *La lupa*
- da *Vita dei campi*, *Fantasticheria*
- da *Novelle rusticane*, *Libertà*
- da *Novelle rusticane*, *La roba*
- da *I Malavoglia*, *Prefazione*, *I “vinti” e la fiumana del progresso*
- da *I Malavoglia*, cap. I, *Il mondo arcaico e l’irruzione della storia*
- da *I Malavoglia*, cap. XV, *La conclusione del romanzo: l’addio al mondo premoderno*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di Giovanni Pascoli

- da *Myrica*, *Arano*
- da *Myrica*, *Lavandare*
- da *Myrica*, *L’assiuolo*
- da *Myrica*, *Il lampo*
- dai *Poemetti*, *Italy*, parti IV e V
- da *Il fanciullino*, *Una poetica decadente*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di Gabriele d’Annunzio

- da *Alcyone*, *La sera fiesolana*
- da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*
- da *Alcyone*, *Meriggio*
- da *Alcyone*, *I pastori*
- da *Il piacere*, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli e Elena Muti*
- da *Il piacere*, *Una fantasia in bianco maggiore*
- da *Il piacere*, *Il conte Andrea Sperelli* (pag. 523)

Lettura, analisi e commenti dei seguenti testi di Filippo Tommaso Marinetti

- Manifesto del Futurismo del 20 febbraio 1909
- Manifesto tecnico della letteratura futurista dell’11 maggio 1912

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di Italo Svevo

- da *Una vita*, cap. VIII, *Le ali del gabbiano*
- da *La coscienza di Zeno*, *Prefazione*
- da *La coscienza di Zeno*, *Il fumo*
- da *La coscienza di Zeno*, *La salute “malata” di Augusta*
- da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, *Le resistenze alla terapia e la “guarigione” di Zeno*
- da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII, *La profezia di un’apocalisse cosmica*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di Luigi Pirandello

- dalle *Novelle per un anno*, *La trappola*
- dalle *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*
- da *Il fu Mattia Pascal*, *Premessa*
- da *Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII *Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”*
- da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII, *conclusione del romanzo “Non saprei proprio dire chi io mi sia”*
- da *Uno, nessuno e centomila*, *conclusione del romanzo, “Nessun nome”*

- da *L'umorismo, Un'arte che scompone il reale*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di Umberto Saba

- dal *Canzoniere, Casa e campagna, A mia moglie*
- dal *Canzoniere, Casa e campagna, La capra*
- dal *Canzoniere, Autobiografia, Mio padre è stato per me l'assassino*
- dal *Canzoniere, Autobiografia, Ed amai nuovamente*
- dal *Canzoniere, Mediterranee, Amai trite parole*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di Giuseppe Ungaretti

- da *L'Allegria, Veglia*
- da *L'allegria, Fratelli*
- da *L'Allegria, Soldati*
- da *L'Allegria, I Fiumi*
- da *Sentimento del tempo, L'isola*

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi di Salvatore Quasimodo

- *Vento a Tindari*
- *Ed è subito sera*
- *Alle fronde di salici*
- *A me pare uguale agli dei*

Lettura, analisi e commento delle seguenti liriche di Eugenio Montale (in programma dopo il 15 maggio)

- da *Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto*
- da *Ossi di seppia, Non chiederci la parola*
- da *Ossi di seppia, Spesso il male di vivere ho incontrato*

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti del *Paradiso* di Dante

I, II (vv. 1- 42), III, VI, VIII, XI, XV, XVI (vv.1 – 72), XVII

Programma svolto di latino

Insegnante: Maria Giuseppina Pisanu

Testo in adozione

G. Garbarino, *Luminis orae*, vol. III, Paravia

Panoramica storica della prima età imperiale. La dinastia giulio-claudia e la dinastia dei Flavi. Le fonti: Tacito e Svetonio.

I generi letterari di prosa della prima età imperiale: storiografia, oratoria e trattatistica.

L'età dei Giulio-Claudi.

La successione ad Augusto. I principati di Tiberio, Caligola e Claudio. Il principato assolutistico di Nerone e la fine della dinastia. Vita culturale e attività letteraria: intellettuali e potere.

La prosa nella prima età imperiale: esaltazione del regime e storiografia di tendenza repubblicana.

Velleio Patercolo, Valerio Massimo e Curzio Rufo. La vicenda di Cremuzio Cordo e il rogo dei libri.

La prosa tecnica: Celso e Columella.

La poesia da Tiberio a Claudio: la poesia epico-didascalica di Manilio e Germanico.

La favola: Fedro. Dati biografici e cronologia dell'opera. Il modello e il genere "favola". I contenuti e le caratteristiche dell'opera.

Lettura in lingua originale, traduzione, analisi e commento di Fedro, I, 1, Il lupo e l'agnello.

Da Caligola a Nerone

Seneca. La vita. I Dialogi. Le tre Consolationes. I trattati. Le Epistole a Lucilio. Lo stile della prosa senecana. Le tragedie. L'Apokolokyntosis.

La clementia come qualità del buon principe evidenziata da Seneca.

Lecture da Seneca in traduzione italiana

Epistulae ad Lucilium I, 1, Solo il tempo ci appartiene;

De brevitae vitae, capp. 1; 2, 1 – 4; 3, 2 – 4 rispettivamente alle pp. 84, 86 e 70 del testo in adozione. È davvero breve il tempo della vita? Il bilancio della propria esistenza.

Epistulae ad Lucilium, VIII, 70, 4 – 5; 8 -16. Libertà e suicidio.

L'epica dell'età di Nerone.

Lucano. Dati biografici essenziali. Il Bellum Civile come esempio di epica antivirgiliana: l'assenza dell'eroe e dell'intento celebrativo, l'assenza della mitologia pagana tradizionale, la presenza del magico e dei sortilegi; il compiacimento del macabro; la visione non provvidenzialistica della storia e l'importanza della tyche. I personaggi del poema. Il linguaggio poetico di Lucano. Giulio Cesare come Nerone. La guerra empia di Lucano.

Lecture da Lucano in traduzione italiana

Bellum civile, VI, 719 – 735; 750 – 808. Una scena di necromanzia.

Bellum civile, II, 284 – 325. Il discorso di Catone a Bruto.

Bellum civile, I, 159 – 157. I ritratti di Cesare e Pompeo.

Bellum civile, II, 380 – 391. Il ritratto di Catone

Petronio. La questione dell'autore del Satyricon e del Petronio di Tacito. Il genere letterario. Il Satyricon come raffinato pastiche e i generi letterari di riferimento: satira Menippea, fabula Milesia, mimo, commedia, satira oraziana, romanzo antico. Il contenuto dell'opera. Lo stile. Le tracce di sermo

cotidianus e di sermo vulgaris. I limiti del realismo petroniano secondo Auerbach (da Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale, cap. II).

Lettura in traduzione italiana del ritratto di Petronio in Tacito, Annales, XVI, 18-19

Lettura antologica in traduzione italiana di Satyricon, 132, 15 dal testo in adozione pp. 233

Satyricon, 37 e 38 Lettura in lingua originale, analisi e commento. Traduzione con osservazione del sermo vulgaris dei grecismi e degli *hapax legomena*. La presentazione di Fortunata e di Trimalchione.

Satyricon, 41, 9 – 12 e 42, 1 – 7. Chiacchiere di commensali. Lettura in lingua originale dal sito *The latin library* e confronto di traduzioni, di cui una di Luca Canali dal testo in adozione (pp. 247 – 248).

La satira nell'età di Nerone

Persio. Dati biografici. La poetica della satira e del vero. I contenuti. Forma e stile delle satire. Le dichiarazioni di intenti dalla prima e dalla quinta satira. Il prologo in coliambi: un poeta semirozzo (semipaganus) contro la poesia di “pappagalli e gazze”.

L'età dei Flavi

Tito e Domiziano: tra conservazione e autocrazia.

Vita culturale e attività letteraria nell'età dei Flavi. Il classicismo.

La poesia nell'età dei Flavi

L'epigramma

Marziale. Dati biografici e cronologia delle opere. La poetica. Le prime raccolte. Gli Epigrammata: precedenti letterari e tecnica compositiva. I temi: il filone comico-realistico. Gli altri filoni. La nostalgia di Bilbili (epigramma X, 96 letto in lingua originale). Forma e lingua degli epigrammi.

Marziale X, 10; IX, 81 e X, 1 in lingua originale. Il console cliente; Obiettivo primario: piacere al lettore; libro o libretto.

La prosa nella seconda metà del I secolo.

Quintiliano. Dati biografici essenziali. L'arrivo a Roma al seguito di Galba. La vicinanza ai Flavi. L'opera perduta *De causis corruptae eloquentiae*. L'*Institutio oratoria*. L'importanza del primo e del decimo libro rispettivamente per la pedagogia e per la critica letteraria sugli autori latini e greci.

In particolare, dal primo libro della *Institutio oratoria*, presentazione dei brani di argomento pedagogico in traduzione italiana. Obiezioni mosse all'insegnamento collettivo; I vantaggi dell'insegnamento collettivo; L'intervallo e il gioco; Le punizioni; Il maestro come “secondo padre”.

L'età di Traiano e Adriano

La satira: Giovenale. Dati biografici e cronologici. La poetica di Giovenale. Le satire dell'*indignatio*. La finalità di denuncia. Espressionismo, forma e stile delle satire. L'invettiva contro le donne della sesta satira. Differenze tra il primo e il secondo Giovenale. La critica alla letteratura d'evasione e confronti con Persio e Marziale. Il rifiuto della mitologia e l'aderenza al *verum* in Persio, Marziale e Giovenale. Il gusto dell'*abnorme* in Giovenale e le sue ripercussioni sullo stile.

La storiografia: Tacito. Dati biografici essenziali. La storiografia di Tacito: opere annalistiche e opere monografiche: *Historiae* e *Annales* come esempio di storiografia “a ritroso”. Germania e De vita Iulii Agricola: opere brevi assimilabili a monografie.

Tacito, *Annales*, XIV, 5 e 7; XIV, 8, 1 – 5. Scene da un matricidio: Il tentativo fallito; L’attuazione del piano. Lettura in lingua originale, analisi, commento e traduzione.

Apuleio. *L’asino d’oro* (previsto dopo il 15 maggio)

Educazione civica: La parità di genere. Lettura analisi e commento degli articoli 3, 29, 37, 51 della *Costituzione della Repubblica*. Visione del Codice delle pari opportunità e osservazione della suddivisione in libri e dei singoli argomenti degli stessi.

Obiettivi e finalità: sensibilizzare i ragazzi e le ragazze al problema ancora aperto della parità di genere. Favorire la lettura mirata della nostra Costituzione.

Classe 5 H Anno scolastico 2020 – 2021

Programma di Scienze

Testi adottati:

Tarback-Lutgens	Modelli globali con Ecologia	LINX editore
Valitutti ed altri	Carbonio, metabolismo, biotech	ZANICHELLI editore

§ I minerali .

Definizione, struttura cristallina, polimorfismo ed isomorfismo, proprietà fisiche e chimiche utili al loro riconoscimento, classificazione cristallografica.

§ Processo magmatico, rocce magmatiche e fenomeni vulcanici.

Definizione di magma; genesi dei magmi, magmi primari ed anatectici, il ciclo delle rocce. Le rocce ignee intrusive ed effusive della serie subalcalina; tessiture delle rocce ignee utili per il loro riconoscimento.

Il meccanismo delle eruzioni vulcaniche; tipologia delle eruzioni; edifici e prodotti dell’attività vulcanica effusiva ed esplosiva. Rischio vulcanico: prevenzione e previsione.

§ Processo sedimentario e metamorfico.

La diagenesi. Rocce clastiche, organogene, chimiche.

Tipi di metamorfismo e strutture derivate; il concetto di facies metamorfica e di minerale indice.

§ Deformazioni della litosfera e fenomeni sismici.

Cenni al comportamento reologico delle rocce cristalline: plastico e rigido; faglie e pieghe.

Genesi dei terremoti e propagazione delle onde sismiche: la teoria del rimbalzo elastico, strumenti di rilevazione e metodi per valutare la “forza “di un terremoto: scala di intensità e scala delle magnitudini; il rischio sismico in Italia e nel mondo.

§ L'interno della Terra.

La scoperta delle discontinuità attraverso la propagazione delle onde p ed s; crosta continentale ed oceanica, mantello e nucleo; litosfera, astenosfera e mesosfera.

Il calore interno della Terra: origine, gradiente geotermico e flusso di calore.

Il campo magnetico terrestre: caratteristiche, ipotesi sulla sua genesi e sul suo mantenimento, il paleomagnetismo.

§ Dalla deriva dei continenti alla tettonica delle placche.

Teorie fissiste e mobiliste; la teoria della deriva dei continenti ed il principio dell'isostasia.

L'esplorazione dei fondali oceanici: il sistema delle dorsali oceaniche, la rift valley, le faglie trasformi, le fosse oceaniche, la scarpata oceanica e la piattaforma continentale. Il meccanismo e le prove dell'espansione oceanica: flusso di calore, età dei sedimenti oceanici, anomalie paleomagnetiche.

Concetti generali della tettonica delle placche e tipi di margini delle zolle; margini continentali passivi ed attivi. Punti caldi e pennacchi. Orogenesi per collisione continentale ed ofioliti.

§ La chimica del carbonio.

I diversi tipi di ibridazione del carbonio: sp^3 , sp^2 , sp . Modelli e formule di proiezione delle molecole organiche.

Gli idrocarburi alifatici ed aromatici: proprietà chimico – fisiche degli idrocarburi saturi; le principali regole della nomenclatura IUPAC; le reazioni di sostituzione radicalica; il concetto di isomeria: isomeria di struttura e stereoisomeria; proprietà fisico-chimiche degli idrocarburi insaturi: le reazioni di addizione elettrofila ,con i loro effetti induttivi . Il concetto di aromaticità dell'anello benzenico; le reazioni di sostituzione elettrofila aromatica.

§ La reattività dei diversi gruppi funzionali.

Proprietà chimico- fisiche degli alcoli e fenoli, composti carbonilici, acidi carbossilici e loro derivati, ammine. Nomenclatura IUPAC e corrente. Principali meccanismi delle reazioni di sostituzione nucleofila alchilica ed eliminazione, di addizione nucleofila, di sostituzione nucleofila acilica, di ossidazione e riduzione.

§ Le biomolecole ed il metabolismo dei carboidrati nelle cellule animali.

Ripasso delle biomolecole: carboidrati, lipidi, proteine ed acidi nucleici: loro struttura, proprietà chimico-fisiche, reattività e funzioni biologiche. Gli enzimi : classificazione EC, regolazione dell'attività enzimatica, coenzimi.

La glicolisi e la fermentazione lattica ed alcolica; ciclo di Krebs e fosforilazione ossidativa.

§ La tecnologia del DNA ricombinante.

PCR, uso degli enzimi di restrizione e delle ligasi; tecniche di clonaggio e di separazione di frammenti di DNA. Il clonaggio del gene dell'insulina umana. Gli OGM: aspetti etici e sociali (Argomento di Educazione civica)

**RELAZIONE FINALE
SCIENZE
CLASSE 5 H**

Testi adottati:

Tarbuck-Lutgens	Modelli globali con Ecologia	LINX editore
Valitutti ed altri	Carbonio, metabolismo, biotech	ZANICHELLI editore

Situazione della classe

Ancor più nell'ultima parte dell'anno scolastico, la partecipazione alle lezioni di scienze, sia in presenza che a distanza, è stata assai limitata e sempre stimolata dalla docente. L'impegno nello studio è stato molto differenziato all'interno della classe: alcuni studenti/studentesse più motivati/e si sono applicati/e con serietà e costanza, altri/e hanno affrontato il lavoro scolastico con superficialità e disinteresse.

Metodologie e strumenti didattici:

Alcuni argomenti sono stati oggetto di lezioni multimediali interattive, grazie alla connessione con la rete internet ed alla LIM. Soprattutto durante il primo periodo dell'anno scolastico, le lezioni sono state effettuate nel Laboratorio di Scienze per l'osservazione ed il confronto di minerali e rocce. L'emergenza pandemica ha in seguito ridotto la possibilità di frequentare il laboratorio ed annullato la possibilità di uscite sul territorio. Nel corso delle lezioni a distanza, ho utilizzato in modo assiduo e proficuo l'applicazione Jamboard della piattaforma G-Suite.

Competenze disciplinari :

- Comprendere la genesi dei processi endogeni ed esogeni del Pianeta.
- Saper valutare i rischi vulcanici e sismici, con particolare riguardo al territorio italiano.
- Comprendere l'importanza degli studi indiretti per conoscere la struttura interna del Pianeta.
- Saper inquadrare la dinamica endogena del Pianeta nella teoria della tettonica a placche.
- Saper spiegare le proprietà fisiche e chimiche degli idrocarburi.
- Riconoscere i diversi tipi di isomeria.
- Rappresentare le formule di struttura, applicando le regole della nomenclatura IUPAC.
- Riconoscere le principali categorie di idrocarburi e spiegare il meccanismo delle loro principali reazioni.
- Riconoscere alcuni gruppi funzionali delle molecole organiche, saper spiegare le loro proprietà fisiche e la loro reattività.
- Riconoscere le principali biomolecole.
- Saper correlare la struttura delle biomolecole alle loro funzioni biologiche.
- Riconoscere il ruolo fondamentale della respirazione cellulare nel metabolismo.
- Comprendere le potenzialità ed i rischi delle moderne biotecnologie.

Livelli raggiunti dagli studenti in termini di competenze disciplinari:

L'impegno nello studio e le buone capacità personali logico–espressive hanno permesso a circa il 20% degli studenti di raggiungere ottimi risultati; un profitto discreto è stato raggiunto da circa metà della classe, mentre la restante parte ha raggiunto solo in modo parziale le competenze disciplinari succitate, anche a causa di lacune nella preparazione degli anni precedenti.

Torino, 10 maggio 2021

La docente: Laura Parisi

Relazione finale di Disegno e Storia dell'Arte

La classe, costituita da 19 studenti, è stata seguita dall'insegnante dal secondo anno del percorso liceale per due ore settimanali. Il rapporto instaurato si è basato sulla stima e sul rispetto reciproci. Dal punto di vista del comportamento la classe è stata sempre educata e corretta, dimostrando visibilmente una crescita negli ultimi due anni di corso. Anche quei pochi allievi che hanno mostrato sempre un atteggiamento poco responsabile e poco interessato in questo ultimo anno sono diventati più consapevoli dei propri doveri, favorendo la concentrazione quando l'attività didattica è stata svolta in classe. L'anno purtroppo a causa del protrarsi dell'emergenza sanitaria COVID-19 ha alternato periodi in presenza e periodi in DDI che hanno determinato una certa frammentazione e un rallentamento nello svolgimento del programma. Complessivamente anche nei periodi in DDI il clima è stato positivo. La maggior parte della classe ha saputo adattarsi alla situazione di grande disagio cercando di seguire in modo proficuo e costante le lezioni on-line e rispettare gli impegni e i tempi richiesti; per altri, la didattica a distanza ha acuito le difficoltà di concentrazione. È stato necessario rimodulare la programmazione prevista ad inizio anno intervenendo sensibilmente sull'ultima parte. Complessivamente gli obiettivi specifici della disciplina sono stati raggiunti.

Per quanto concerne il profitto occorre fare alcune distinzioni: alcuni allievi, grazie all'impegno costante, ad un buon livello di maturazione e a un metodo di studio più consolidato, hanno raggiunto risultati molto positivi dimostrando di saper inquadrare gli artisti e le opere nel relativo periodo storico e di saper effettuare collegamenti interdisciplinari; si segnalano alcuni casi di allievi che manifestano ancora qualche fragilità e per i quali rimane ancora difficile giungere ad un'organizzazione organica dei contenuti molto spesso basata soprattutto sull'aspetto mnemonico più che sulla riflessione e sulla rielaborazione autonoma e personale.

La classe ha partecipato con interesse all'attività proposta dall'insegnante in collaborazione con la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo *I Speak Contemporary. Art at Time*, nell'ambito del Progetto Diderot, svoltasi nei due incontri on-line con un'esperta della Fondazione nei giorni 20/02/2021 e 27/02/2021.

Obiettivi (conoscenze, competenze, capacità)

Sapere

- Conoscenza dei processi storico-artistici oggetto del programma dell'anno
- Conoscenza del periodo storico dell'opera e/o dell'artista
- Conoscenza delle vicende biografiche degli artisti
- Conoscenza della genesi delle singole opere, anche in relazione ai committenti
- Conoscenza del linguaggio visivo applicato alla lettura dell'opera d'arte

Saper fare

- Lettura dell'opera (analisi)
- Utilizzazione del linguaggio specifico e della terminologia tecnica

Saper essere

- Capacità di analisi e sintesi
- Capacità di inquadrare gli artisti e le opere nei relativi contesti storico-critici
- Capacità di stabilire confronti e collegamenti tra opere, modelli, artisti e iconografie appartenenti a contesti culturali diversi, nel tempo e nello spazio
- Capacità di stabilire relazioni e confronti con le altre discipline

Metodologia

La trattazione della materia ha previsto lezioni frontali:

i vari periodi artistici sono stati presentati partendo dall'inquadramento storico, procedendo con l'analisi delle caratteristiche principali dei movimenti, degli autori e approfondendo la lettura delle singole opere. Nel corso dell'anno scolastico sono state effettuate nel trimestre una verifica scritta ed una orale di Storia dell'Arte e una verifica scritta di Educazione Civica; nel pentamestre una verifica scritta e due esposizioni orali. Qualora necessario, il recupero si è svolto in itinere e/o attraverso uno studio individuale più accurato.

Materiali didattici

Gli strumenti utilizzati

durante le lezioni sono stati i seguenti: libro di testo, L.I.M., lavagna, testi forniti dall'insegnante, alcuni video in possesso dell'insegnante o visionati dal web.

Valutazione

Per la valutazione si è tenuto conto dei seguenti criteri:

- 1) acquisizione dei contenuti;
- 2) proprietà di linguaggio e conoscenza della terminologia specifica;
- 3) capacità di sintesi e di astrazione;
- 4) rielaborazione critica e personale.

Programma svolto di Disegno e Storia dell'Arte

LIBRO IN ADOZIONE: G.CRICCO - F. DI TEODORO "Itinerario nell'arte" voll. 4-5, edizione arancione - Zanichelli editore

L'800

L'ARCHITETTURA DEL FERRO IN EUROPA E IN ITALIA

Paxton (*Il Crystal Palace*); Eiffel (*La Tour Eiffel*); Antonelli (*La Mole Antonelliana*); Mengoni (*La Galleria Vittorio Emanuele a Milano*);

L'IMPRESSIONISMO: caratteri generali.

La Fotografia. Le stampe giapponesi.

Un pre-impressionista: Manet (*Colazione sull'erba, Olympia, il Bar delle Folie-Bergères*). Monet (*La Grenouillère, Impression: levar del sole, I papaveri, serie de "La Cattedrale di Rouen", Stagno con ninfee: il ponte giapponese, serie de "Le ninfee", Salice piangente*). Degas (*La Lezione di ballo, L'assenzio, Piccola danzatrice di quattordici anni*). Renoir (*La Grenouillère, Ballo al Moulin del la Galette, Colazione dei canottieri, Le bagnanti*).

IL POST-IMPRESSIONISMO: principi fondamentali

Cezanne (*La casa dell'impiccato, I Bagnanti, Le Grandi Bagnanti, Natura morta con mele e vaso di primule, I giocatori di carte, serie de La montagna Sainte-Victoire*).

Seurat (*Un bagno a Asnieres, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte, Il circo*). Signac (*Il Palazzo dei papi ad Avignone*).

Gauguin (*L'onda, La Visione dopo il sermone, Il Cristo giallo, Come! Sei gelosa, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Ia Orana Maria*).

Van Gogh (*I mangiatori di patate, Ritratto di Pere Tanguy, La camera da letto ad Arles, il ponte di Langlois, gli autoritratti, Notte stellata, Chiesa di Auvers-sur-Oise, Campo di grano con volo di corvi*).

Toulouse-Lautrec (*Al Moulin Rouge, il Salon della Rue des Moulins, Moulin Rouge: La Goulue, Jane Avril, Divan Japonais, Ambassadeurs: Aristide Bruant*).

IL DIVISIONISMO ITALIANO

Pellizza da Volpedo (*Ambasciatori della fame, Fiumana, Il Quarto Stato*). Segantini (*Trittico della Natura: La Vita, la Natura, la Morte*).

L'ART NOUVEAU: caratteri generali

I presupposti dell'Art Nouveau: W. Morris e la Arts and Crafts Exhibition Society; le arti applicate.

L'ARCHITETTURA DELL'ART NOUVEAU: BELGIO: Horta (*ringhiera della scala dell'Hotel Solvay*); FRANCIA: Guimard (*ingressi alla stazione della metropolitana di Parigi*); AUSTRIA: Olbrich (*Il Palazzo della Secessione a Vienna*); SCOZIA: Mackintosh (*La Scuola d'Arte di Glasgow*); SPAGNA: Gaudì (*La Sagrada Familia, Casa Battlò, Casa Milà, Parc Guell*).

LE SECESSIONI: Monaco, Berlino, Vienna.

LA SECESSIONE VIENNESE: Klimt (*Idillio, I dipinti per l'Università: la Filosofia, la Giurisprudenza, la Medicina; Il fregio di Beethoven, Giuditta I, Giuditta II, Ritratto di Adele Bloch-Bauer, Il Bacio*).

Il '900

LE AVANGUARDIE FIGURATIVE: caratteri generali

TRA SIMBOLISMO ED ESPRESSIONISMO – Munch (*Bambina malata, Il bacio, L'urlo, Sera nel corso Karl Johann, Madonna, Pubertà*).

L'ESPRESSIONISMO IN FRANCIA: caratteri generali

I Fauves: Matisse (*Lusso, calma e voluttà, La gioia di vivere, Donna con cappello, La stanza rossa o la tavola imbandita* nelle due versioni del 1897 e del 1908, *La Danza, La Musica*).

L'ESPRESSIONISMO IN GERMANIA E IN AUSTRIA: caratteri generali

Die Brücke: Kirchner (*Due donne per strada, Scena di strada a Berlino*); Schiele (*Abbraccio, Sobborgo I*). Kokoschka (*Ritratto di A. Loos, La sposa nel vento*).

IL CUBISMO: caratteri generali

Picasso (*La prima comunione, Poveri in riva al mare, Famiglia di saltimbanchi, le Damoselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Grande bagnante, Guernica*).

IL FUTURISMO: caratteri generali. I Manifesti del Futurismo - F.T. Marinetti: il Manifesto del Futurismo; AA.VV.: il Manifesto dei pittori futuristi; Sant'Elia: il Manifesto dell'Architettura Futurista. Boccioni (*Rissa in galleria, La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Stati d'animo I e II – gli addii*); Balla (*Dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocità astratta+rumore*).

Le architetture di Sant'Elia (*La centrale elettrica, la Città Nuova*).

IL DADAISMO: caratteri generali

Duchamp (*Nudo che scende le scale, Fontana, Ruota di bicicletta, L.H.O.O.Q.*); Man Ray (*Cadeau, Le Violon d'Ingres*).

IL SURREALISMO: caratteri generali

Magritte (*Il tradimento delle immagini: questa non è una pipa, La condizione umana, L'impero delle luci*); Dalì (*Venere di Milo a cassetti, La persistenza della memoria, Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape*).

LA PITTURA METAFISICA

De Chirico (*L'enigma dell'ora, Le Muse inquietanti, Piazze d'Italia*).

L'ASTRATTISMO: caratteri generali

Der Blaue Reiter

Marc (*I cavalli azzurri*); Kandinskij (*Il cavaliere azzurro, Primo acquerello astratto, Impressioni, Improvvvisazioni, Composizioni*);
Mondrian (*Mulini, Serie di alberi, Composizione in rosso, giallo e blu, Broadway Boogie-Woogie*);
Rietveld (*sedia rosso-blu*).

Suprematismo - Malevic: (*composizioni suprematiste: Quadrato nero su fondo bianco, Bianco su bianco*);
Costruttivismo – Tatlin: (*Monumento alla III Internazionale*).

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA

Il Deutscher Werkbund; Gropius (*Il Bauhaus – produzione del Bauhaus*), Le Corbusier (*Villa Savoye a Poissy*).

L'ARCHITETTURA ORGANICA

Wright (*Casa Kaufmann, Il Museo Guggenheim di New York*).

EDUCAZIONE CIVICA

- Il Restauro.
- I BB.CC.

Torino, 15 maggio 2021

La docente
Prof. Laura Scarcia

I rappresentanti degli studenti
(per presa visione)

Programma di STORIA

La classe 5 H, composta da 19 alunni, è una classe con cui ho avuto modo di lavorare solo in quest'ultimo anno scolastico. Ho riscontrato diverse criticità dovute soprattutto a ingenuità nell'impostare il metodo di studio (per lo più mnemonico, privo di approfondimenti critici e storiografici). Tuttavia, nel corso dell'anno scolastico, tenendo conto delle difficoltà legate alla DAD che hanno notevolmente rallentato e complicato il già difficile processo di apprendimento, ho rilevato una sufficiente disponibilità al dialogo educativo così da sfruttare al meglio le risorse disponibili. Superati i primi mesi di impasse sono riuscita ad impostare un metodo di studio basato non tanto sull'acquisizione dei fatti quanto sulla loro sistematizzazione tematica e critica, riuscendo ad aggiungere al programma la lettura di due saggi critici. La partecipazione al confronto delle idee, scaturita dall'analisi delle tematiche storiche, di volta in volta trattate, si è configurata in modalità diverse, a seconda del grado di preparazione di ogni singolo alunno, del suo bagaglio culturale e dei suoi specifici interessi. Un ristretto gruppo di alunni ha evidenziato delle ottime capacità di analisi ed una pregevole abilità nell'approfondire criticamente gli argomenti analizzati, ed ha conseguito una buona preparazione. Si tratta di alunni in grado di usare in modo adeguato il linguaggio specifico della disciplina e di rielaborare i contenuti in maniera critica e personale. Un altro gruppo di alunni, più numeroso del primo, ha mostrato sufficiente attitudine per lo studio della disciplina, tuttavia compromessa da poco studio e impegno discontinuo.

Da quanto detto, comunque, si può facilmente intuire che il livello della classe è medio.

Competenze e Capacità

Gli alunni, naturalmente con intensità, modalità e tempi diversi, hanno conseguito le seguenti capacità e competenze:

- Capacità di esprimere giudizi motivati attraverso lo sviluppo del senso critico
- Capacità di analizzare e sintetizzare, generalizzare ed astrarre
- Riconoscere il lessico e le categorie essenziali della storiografia
- Usare modelli appropriati per inquadrare, comparare, periodizzare i diversi fenomeni storici locali, nazionali, continentali.
- Saper riconoscere nei processi storici gli interessi in campo, gli intrecci politici, sociali, ambientali, culturali
- Adoperare concetti e termini storici in rapporto agli specifici contesti storico-culturali

Metodologie

Gli alunni hanno seguito il lavoro scolastico con sufficiente interesse, confrontandosi sulle tematiche disciplinari e sui vari argomenti di natura politica, ideologica, economica e sociale che dalla disamina di quelle tematiche sono di volta in volta scaturite.

Ho cercato di individuare e proporre agli alunni i nessi tra le vicende del passato e il presente che viviamo, nella certezza che questo sia l'unico modo per indurre i giovani ad amare questa disciplina, che, viceversa, resterebbe per loro una inutile elencazione di fatti e problemi sepolti dal tempo e pertanto da loro giudicati irrilevanti.

Materiale didattico

- Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Lo Spazio del tempo, vol. 3 Laterza 2015.
- E. Junger, Il trattato del Ribelle, Adelphi 1990
- R. De Felice, Intervista sul fascismo, Laterza 1975

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e valutazione

Le verifiche sono state effettuate tramite prove scritte (saggi argomentativi) e interrogazioni orali, che hanno consentito di valutare il livello di conoscenza degli argomenti, il grado di comprensione, le capacità sintetiche e analitiche degli alunni, le competenze e il grado di acquisizione degli obiettivi disciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LIBRO DI TESTO: A. Giardina, G. Sabbatucci, V. Vidotto, Lo Spazio del tempo, vol. 3 Laterza 2015

La crisi di fine secolo in Italia

L'età giolittiana

Le riforme del governo Zanardelli – Giolitti decollo industriale e Questione Meridionale Giolitti e i Cattolici; Giolitti e i Socialisti la crisi del sistema giolittiano

La prima guerra mondiale

le cause

la vita nelle trincee

l'utilizzo delle armi chimiche
il fronte interno; il "socialismo di guerra"; il disfattismo; la propaganda;
il genocidio degli Armeni i trattati di pace

La rivoluzione in Russia

la fase borghese e liberale la rivoluzione bolscevica dittatura e guerra civile
la statalizzazione dell'economia e la NEP l'Unione sovietica e la sua Costituzione

Il dopoguerra in Italia

il Partito popolare e i Fasci di combattimento la "vittoria mutilata" e l'impresa di Fiume
l'occupazione delle fabbriche e la nascita del PCI

La crisi del '29

gli anni dell'euforia e il crollo della borsa le ripercussioni in Europa
Roosevelt e il New Deal

L'avvento del Fascismo

la marcia su Roma; le elezioni del 1924 il delitto Matteotti e l'Aventino
il codice Rocco e la legge elettorale del '28

Il Fascismo

I patti lateranensi
cultura, scuola, comunicazioni di massa la svolta economica del '25
l'impresa etiopica
l'avvicinamento alla Germania
l'Italia antifascista
l'autarchia; le leggi razziali

Il Nazismo

l'instabilità della Repubblica di Weimar
Hitler e il "Mein Kampf"
l'ascesa del partito nazionalsocialista
le leggi di Norimberga e la notte dei cristalli
le motivazioni del consenso

Lo Stalinismo

l'industrializzazione forzata
la pianificazione economica
lo sterminio dei Kulakj
la censura
il culto del capo; il periodo delle "grandi purghe"

La II guerra mondiale

le cause

il crollo del Fascismo
la Resistenza
dalla Liberazione alla proclamazione della Repubblica

Shoà: il caso Eichmann e il processo di Norimberga

La guerra fredda (caratteri generali)

Educazione Civica

P. Calamandrei, Discorso sulla costituzione
P. Calamandrei, Non c'è libertà senza legalità
P. Borsellino, Oltre il muro dell'omertà

Programma di FILOSOFIA

La classe 5 H, composta da 19 alunni, ha rivelato nel corso dell'anno scolastico, una discreta disponibilità al dialogo educativo ed è riuscita recuperare al meglio la scarsa situazione di partenza. Non posso infatti non sottolineare la mancanza di lessico specifico, il disorientamento nelle coordinate spazio-temporali e l'insufficienza nelle competenze di base della disciplina. Tuttavia devo anche sottolineare la buona capacità di mettersi in discussione e di provare a riprendere un cammino di studio interrotto e destabilizzato da diversi cambi di insegnante oltre che dalla DAD.

La partecipazione al confronto delle idee, scaturita dall'analisi delle problematiche filosofiche di volta in volta trattate, si è configurata in modalità diverse, a seconda del grado di preparazione di ogni singolo alunno, del suo bagaglio culturale e dei suoi specifici interessi. Un piccolo gruppo di alunni ha evidenziato delle buone capacità di analisi ed una discreta abilità nell'approfondire criticamente gli argomenti analizzati, ed ha conseguito una preparazione discreta. Si tratta di alunni in grado di usare in modo più o meno adeguato il linguaggio specifico della disciplina e di rielaborare i contenuti in maniera critica e personale. Un altro gruppo, assai numeroso, ha mostrato scarsa attitudine per lo studio della disciplina e un impegno discontinuo; tuttavia doti intellettuali adeguate hanno consentito a questi alunni di conseguire una preparazione dignitosa. Si tratta di alunni poco in grado di analizzare in modo critico gli argomenti e di saperli esporre in maniera chiara e con proprietà di linguaggio. Da quanto detto, comunque, si può facilmente intuire che il livello della classe è medio.

Competenze e Capacità

Gli alunni, naturalmente con intensità, modalità e tempi diversi, hanno conseguito le seguenti capacità e competenze:

- Capacità di esprimere giudizi motivati attraverso lo sviluppo del senso critico
- Capacità di analizzare e sintetizzare, generalizzare ed astrarre
- Consolidamento delle capacità creative e operative attraverso l'acquisizione degli strumenti idonei
- Riconoscere il lessico e le categorie essenziali della tradizione filosofica
- Confrontare e contestualizzare le differenti risposte dei filosofi allo stesso problema

- Individuare e analizzare problemi significativi della realtà contemporanea, considerati nella loro complessità

Metodologie

Nello svolgimento del programma ho cercato di fare in modo che la storia della filosofia non si configurasse come una serie di opinioni più o meno interessanti, ma che la trattazione delle diverse problematiche fosse per gli alunni occasione di crescita umana e intellettuale; per realizzare tale obiettivo l'esposizione della filosofia è stata sempre integrata dalla discussione docente – alunni, per consentire l'approfondimento delle tematiche trattate. E' stata posta in evidenza, altresì, la relazione tra la filosofia e le altre scienze, onde evitare che potesse nascere negli alunni la convinzione che il pensiero filosofico goda di totale autonomia: ho cercato, comunque, di non esasperare tale impostazione, nella certezza che la specificità del discorso filosofico vada comunque garantita. E' doveroso sottolineare che la classe ha risposto positivamente alla impostazione che ho inteso dare alla mia attività didattica: la partecipazione al dialogo educativo è stata efficace dal punto di vista qualitativo anche se poco costante per carenza di metodo di studio

Materiale didattico:

G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, SKEPSIS voll. 2-3, Il capitolo, 2020

F. Nietzsche *Così parlò Zarathustra. Un libro per tutti e per nessuno*. Adelphi, 1986

Tipologia delle prove di verifica utilizzate e valutazione

Le verifiche sono state effettuate tramite saggi argomentativi scritti e tramite interrogazioni orali, che hanno consentito di valutare il livello di conoscenza degli argomenti, il grado di comprensione, le capacità sintetiche e analitiche degli alunni, le competenze e il grado di acquisizione degli obiettivi disciplinari.

CONTENUTI DISCIPLINARI

LIBRO DI TESTO: G. Gentile, L. Ronga, M. Bertelli, SKEPSIS voll. 2-3, Il capitolo, 2020

Questioni di Metodo

La filosofia come Thaumata

Emanuele Severino

Immanuel Kant

Che cos'è l'illuminismo?

Critica Ragion Pura

Critica Ragion Pratica

Critica del Giudizio

Aspetti filosofici del Romanticismo

Il rifiuto della ragione illuministica

Le nuove vie di accesso alla realtà e all'assoluto: Arte, Sentimento, Religione e Ragione dialettica Visione trascendentistica e panteistica dell'infinito La sehnsucht, l'ironia e il titanismo

Fichte

La dialettica dell'Io Attività teoretica dell'io Attività pratica dell'io

Schelling

Lettere critiche su dogmatismo e criticismo
Dio e Natura

Hegel

Gli scritti giovanili
La concezione dell'Assoluto La Dialettica
La Fenomenologia dello spirito: coscienza, autocoscienza e ragione L'identificazione logica-ontologia
La filosofia della natura Moralità e Diritto
L'Eticità: la famiglia, la società civile e lo Stato La Storia
Lo spirito assoluto
Destra e Sinistra hegeliane

Feuerbach

Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
La critica alla religione
Alienazione e ateismo
La Filosofia dell'avvenire

Marx

La critica ad Hegel e alla sinistra hegeliana
La critica all'economia classica
La critica alla religione e ai falsi socialismi
L'alienazione del lavoro
Il materialismo storico e dialettico
Il Capitale
La dittatura del proletariato
Il Comunismo

Il Positivismo: caratteri generali

Analogie e differenze con l'Illuminismo
Analogie e differenze con il Romanticismo

Comte

La legge dei tre stadi
La Sociologia come fisica sociale

La dottrina della scienza; la classificazione delle scienze
La religione della scienza

Nietzsche

Le interpretazioni del pensiero di Nietzsche
Il dionisiaco e l'apollineo
La critica allo Storicismo e al Positivismo
Il distacco da Schopenhauer e da Wagner
La fase "illuministica" e il nichilismo
L'annuncio della morte di Dio e il Cristianesimo come vizio
La genealogia della morale
La dottrina dell'"eterno ritorno"
Il superuomo e la volontà di potenza
Lettura integrale Così parlò Zarathustra

Freud

La realtà dell'inconscio
La scomposizione psicanalitica della personalità
I sogni e i lapsus
La teoria della sessualità e il complesso edipico
La religione e la civiltà

L'Esistenzialismo

L'Esistenzialismo come atmosfera
L'Esistenzialismo come filosofia

Heidegger

L'analitica esistenziale
Esistenza autentica ed esistenza anonima
L'essere-per-la-morte
L'essere e il tempo
La svolta ontologica

Heidegger e il Nazismo:

Heidegger e il Nazismo come movimento e regime politico
Heidegger e il Nazismo come visione del mondo
Il rapporto tra la filosofia di Heidegger e la sua opzione politica

La Prof. ssa

Giuseppina Venuti

Relazione Finale di Fisica, prof. Frangella

Sono subentrato nella classe soltanto nell'ultimo e quinto anno.

Il livello di preparazione in fisica della classe all'inizio dell'anno era disomogeneo. Alcuni alunni mostravano gravi lacune risalenti sia al triennio che al biennio. Un altro gruppo invece mostrava una preparazione più che adeguata anche se non brillante. Un altro gruppo si collocava in una fascia sufficiente o mediocre. La continuità nello studio, l'organizzazione dello stesso, la responsabilità, il comportamento e la partecipazione in classe riflettevano più o meno la stessa situazione.

Ho cominciato l'attività didattica riprendendo l'ultimo argomento che la classe aveva svolto a distanza nel periodo di emergenza dello scorso anno, il campo magnetico; ho fatto anche alcuni richiami al campo elettrico. La necessità di ripartire dal programma dell'anno scorso è scaturita sia da una esplicita richiesta degli studenti sia dalla mia personale constatazione di un apprendimento non soddisfacente sugli argomenti in oggetto. Nel ripassare questi argomenti mi sono soffermato su concetti e conoscenze di base relative al programma del biennio e del triennio in modo da favorirne il recupero.

Nel corso dell'anno il livello di apprendimento è generalmente migliorato nonostante le interruzioni delle attività in presenza dovute all'emergenza sanitaria. Permane però un numero esiguo di studenti con un livello di preparazione insufficiente, dovuto alla mancanza di impegno, di volontà e di maturità nell'affrontare i doveri scolastici.

Il comportamento in classe e nelle lezioni on-line è stato generalmente corretto, ad eccezione di uno studente che ha manifestato alcuni comportamenti infantili che hanno creato disturbo durante le lezioni. Il comportamento di questo studente è addirittura peggiorato nell'ultima parte dell'anno.

Metodologie didattiche

L'emergenza sanitaria, i periodi di didattica on-line e il rispetto del distanziamento sociale non hanno permesso l'utilizzo del laboratorio di fisica né lo svolgimento di attività di gruppo.

Sia in presenza che a distanza, ho utilizzato lezioni frontali coadiuvate da video didattici, risorse e simulazioni on-line, applicazioni con il software Geogebra. Le lezioni frontali si sono alternate con esercitazioni alla lavagna (reale o virtuale) che hanno coinvolto i singoli studenti e che hanno prodotto giudizi esclusivamente formativi. A volte gli studenti si sono esercitati al banco con batterie di esercizi, successivamente corretti da loro stessi alla lavagna. Quando necessario agli studenti sono state fornite dispense in aggiunta al loro libro di testo. Sono state svolte 6 verifiche sommative scritte. Una è stata somministrata on-line tramite la piattaforma Socrative con domande aperte e chiuse da svolgere in un tempo limitato. Due verifiche sono state indirizzate unicamente agli studenti che presentavano insufficienze alla fine del trimestre e del pentamestre.

Libro di testo: *Romeni, Fisica e Realtà, vol. 3, ed. Zanichelli*

Programma svolto

Ripasso campi magnetici ed elettrici.

Esperimenti di Oersted, Faraday e Ampere. Ripasso delle leggi del campo magnetico (Ampere, Oersted, Faraday), compresa la forza di Lorentz. Ripasso del concetto di campo. Spire di corrente immerse in

campi magnetici, momento torcente di una spira. Spire di corrente e loro campo magnetico, principio di funzionamento del motore elettrico DC. Solenoidi. Flussometro elettromagnetico per la misura della velocità del sangue; ripasso condensatore piano, relazione fra V , E , d . Forza di Lorentz come forza centripeta che non compie lavoro e determina traiettorie circolari. Raggio dell'orbita, rapporto massa/carica. Ripasso della massa inerziale. Ripasso del prodotto vettoriale e regola della mano destra e della vite.

Ripasso corrente elettrica, potenziale (o tensione), lavoro del campo elettrico, energia potenziale, leggi di Ohm, potenza utilizzata da un circuito elettrico, potenza dissipata da un resistore (effetto Joule). Ripasso flusso del campo elettrico e magnetico, teorema di Gauss.

Induzione elettromagnetica e corrente alternata.

Descrizione qualitativa degli esperimenti sulle correnti indotte. Sintesi qualitativa sulla variazione del flusso del campo magnetico nel tempo come causa delle correnti indotte. Principio di funzionamento dell'alternatore per la produzione di energia elettrica, confronto con il principio di funzionamento del motore elettrico DC. Modello matematico della forza elettromotrice indotta a partire dalla forza di Lorentz (fem cinetica). Legge di Faraday-Neumann-Lenz come generalizzazione dei diversi casi di variazione del flusso del campo magnetico attraverso una spira conduttrice.

Alternatore, derivata del flusso del campo magnetico, fem indotta alternata, corrente alternata, grafici con geogebra, sfasamento, applicazioni alle nostre linee elettriche. Potenza erogata da un generatore di corrente alternata in un circuito resistivo, potenza dissipata per effetto Joule, valori efficaci di corrente e tensione. Correnti parassite di Foucault. Applicazioni: fornello ad induzione, freno ad induzione elettromagnetica, fusione di metalli per induzione, levitazione diamagnetica con i superconduttori. Campo magnetico generato da un solenoide attraversato da corrente alternata. Fenomeno dell'autoinduzione in una spira, in un solenoide, in un circuito DC. Extracorrenti di chiusura e di apertura. Induttanza e induttori. Circuito RL in corrente continua. Bilancio energetico del circuito RL in corrente continua. Introduzione dell'integrale definito per risolvere l'equazione differenziale che governa il circuito RL. Energia immagazzinata dal campo magnetico di un solenoide. Densità di energia del campo magnetico. Principio di funzionamento del trasformatore statico.

Le equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche.

Richiami sul campo elettrostatico conservativo, circuitazione del campo elettrostatico (forma integrale). Campo elettrico non stazionario e non conservativo, fem indotta come circuitazione del campo elettrico non stazionario, generalizzazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz, relazione fra campi magnetici ed elettrici non stazionari. Corrente di spostamento, generalizzazione della circuitazione del campo magnetico per campi non stazionari. Le equazioni di Maxwell e la forza di Lorentz generalizzata (forza elettrica + forza di Lorentz). Introduzione alle onde elettromagnetiche. Visualizzazione di vettori campo oscillanti nel tempo e nello spazio. Eq. di Maxwell in zone di spazio lontane dalle cariche e dalle correnti che generano il campo. Meccanismo di propagazione delle onde elettromagnetiche come oscillazione di campi elettrici e magnetici reciprocamente perpendicolari dove l'uno induce l'altro in base ai fenomeni di fem indotta e corrente di spostamento. Richiami sulle onde meccaniche. Definizione e descrizione delle onde elettromagnetiche e loro proprietà. Velocità della luce, indice di rifrazione e costanti dielettriche e di permeabilità magnetica. Equazioni d'onda piana, relazione fra E e B , frequenza, lunghezza d'onda, periodo. Potenza di una sorgente di onde e.m. Energia trasportata dalle onde elettromagnetiche, intensità delle onde e.m., pressione di radiazione, esempio delle comete, vele solari.

Polarizzazione della luce, polarizzazione per assorbimento, filtri polarizzatori a polimeri di idrocarburi, legge di Malus, applicazioni pratiche nella stereoscopia (cinema e TV 3D), polarizzazione per riflessione e diffusione, applicazioni nella fotografia e negli occhiali polarizzatori. Cenni alla polarizzazione circolare. Schema di funzionamento degli schermi a cristalli liquidi. Legge di Malus con due paia di occhiali polarizzati per il cinema 3D. Diffusione delle onde elettromagnetiche: perché il cielo è azzurro/blu.

Relatività ristretta.

Introduzione alla teoria della relatività; relatività ristretta e generale, fenomeni a cui vengono applicate; dalla fisica classica alla relatività ristretta, cenni storici, cenni alla biografia di Einstein. Introduzione alla conservazione massa-energia, bomba atomica, fissione e fusione nucleare. Relatività ristretta come meccanica generale dei corpi con velocità anche prossime a quella della luce, la meccanica classica come approssimazione della relatività ristretta per corpi con velocità molto più piccole di quella della luce. Problema della relatività del moto, studio di fenomeni in sistemi di riferimento diversi in moto relativo. Principio di inerzia e sistemi inerziali e non inerziali. Relatività classica, trasformazioni di Galileo, composizione classica delle velocità, limiti della relatività classica.

Incompatibilità fra equazioni di Maxwell e trasformazioni di Galileo. Invarianza della velocità della luce, che dipende da costanti assolute dello spazio "vuoto". Esperimento di Michelson & Morley. Simultaneità nella relatività ristretta. Orologi di luce. Tempo proprio e improprio. Fattore di dilatazione del tempo improprio. Velocità della luce come velocità invariante e limite. Tempo di vita dei muoni. La rete dei satelliti GPS e le correzioni relativistiche; cenni alla dilatazione temporale dovuta al potenziale gravitazionale. Il paradosso dei gemelli e la sua soluzione (qualitativa). Contrazione delle lunghezze. Lunghezza propria e impropria. Simulazione della visione del mondo a velocità confrontabili con quella della luce. Trasformazioni di Lorentz, composizione delle velocità nella relatività ristretta.

Intervallo invariante nello spazio-tempo, intervalli di tipo spazio, luce e tempo, causalità nella relatività ristretta. Diagrammi spazio tempo, rappresentazione di sistemi di riferimento inerziali nello spazio-tempo.

Argomenti di Relatività da svolgere dal 15 maggio fino al termine delle lezioni

Dinamica relativistica. Differenze con la dinamica classica. Quantità di moto relativistica, energia di una particella libera, energia a riposo, energia cinetica relativistica, relazione fra energia e quantità di moto, il difetto di massa, conservazione generalizzata di energia, massa e quantità di moto.

Argomenti di fisica quantistica da svolgere eventualmente entro la fine delle lezioni.

Spettro di emissione del corpo nero, ipotesi dei quanti di Planck, effetto fotoelettrico, effetto Compton, lunghezza d'onda di De Broglie, cenni alla fisica atomica, cenni ai principi di indeterminazione e sovrapposizione degli stati

Educazione civica (3-4 ore di lezione + 1 ora di verifica sommativa)

Spettro elettromagnetico. Cenni ai fotoni. Interazione fra onde e.m. e materia. Effetti dell'assorbimento di radiazione elettromagnetica in relazione alla frequenza, lunghezza d'onda, intensità, energia dei fotoni. Antenne per le telecomunicazioni, distanza dalla sorgente, angolo di emissione. Radiazioni ionizzanti.

Obiettivi formativi: consapevolezza del fenomeno di emissione e assorbimento di onde e.m.: antenne, dispositivi per la telecomunicazione e altre fonti “naturali” e “artificiali”.

Prospetto delle conoscenze, abilità e competenze conseguite

Campi magnetici	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Analizzare e descrivere fenomeni magnetici prodotti da magneti e/o da correnti ➤ Analizzare semplici problemi sul campo magnetico 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Che cos'è un campo magnetico e quali sono le sorgenti del campo ➤ Qual è l'effetto di un campo magnetico sui conduttori percorsi da corrente elettrica ➤ Analogie e differenze tra campo elettrico e campo magnetico ➤ Che cos'è la forza di Lorentz 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Individuare direzione e verso del campo magnetico ➤ Calcolare l'intensità del campo magnetico in alcuni casi particolari ➤ Calcolare la forza su un conduttore percorso da corrente ➤ Stabilire la traiettoria di una carica in un campo magnetico
------------------------	--	---	---

MODULO/UNITÀ DIDATTICA	PREREQUISITI	CONTENUTI IRRINUNCIABILI	ABILITÀ RELATIVE AI CONTENUTI	COMPETENZE SETTORIALI
Modulo A. Unità didattica 1: Induzione elettromagnetica	<ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di campo • I campi conservativi • Il campo gravitazionale • Il campo elettrico e le sue proprietà • Relazioni tra campo elettrico e le sue sorgenti • Il campo magnetico e le sue proprietà • Relazioni tra campo magnetico e le sue sorgenti • La forza elettrostatica e la forza di Lorentz • Calcolo del flusso di un campo vettoriale 	<ul style="list-style-type: none"> • Il fenomeno della induzione elettromagnetica: la forza elettromotrice indotta e sua origine • Legge di Faraday-Neumann Lenz • Le correnti indotte tra circuiti • Il fenomeno della autoinduzione e il concetto di induttanza • Energia associata a un campo magnetico • <i>L'alternatore e la creazione di corrente alternata</i> • <i>I valori efficaci dell'intensità di corrente e della tensione</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Descrivere e interpretare esperimenti che mostrino il fenomeno dell'induzione elettromagnetica • Discutere il significato fisico degli aspetti formali dell'equazione della legge di Faraday-Neumann-Lenz • Descrivere, anche formalmente, le relazioni tra forza di Lorentz e forza elettromotrice indotta • Utilizzare la legge di Lenz per individuare il verso della corrente indotta e interpretare il risultato alla luce della conservazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di riconoscere il fenomeno dell'induzione elettromagnetica in situazioni sperimentali • Essere in grado di esaminare una situazione fisica che veda coinvolto il fenomeno dell'induzione elettromagnetica

	<ul style="list-style-type: none"> • Leggi del flusso e della circuitazione per il campo elettrico e magnetico stazionari nel vuoto • Energia associata al campo elettrico e lavoro del campo su una carica • Accumulo e dissipazione di energia da parte di una corrente elettrica • Moto di cariche in campi elettrici e magnetici e loro applicazioni 		<ul style="list-style-type: none"> dell'energia • Calcolare le variazioni di flusso di campo magnetico • Calcolare correnti e forze elettromotrici indotte utilizzando la legge di Faraday-Neumann-Lenz anche in forma differenziale • Derivare e calcolare l'induttanza di un solenoide • Determinare l'energia associata ad un campo magnetico • Risolvere esercizi e problemi di applicazione delle formule studiate inclusi quelli che richiedono il calcolo delle forze su conduttori in moto in un campo magnetico 	
--	--	--	--	--

<p>Unità didattica 2: Equazioni di Maxwell e Onde Elettromagnetiche</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Onde e oscillazioni • Caratteristiche generali della propagazione delle onde • Onde stazionarie • Interferenza e diffrazione delle onde • La legge della riflessione • La legge della rifrazione e suo legame con la velocità di propagazione 	<ul style="list-style-type: none"> • Relazione tra campi elettrici e magnetici variabili • La corrente di spostamento • Sintesi dell'elettromagnetismo: le equazioni di Maxwell • Onde elettromagnetiche piane e loro proprietà • La polarizzazione delle onde elettromagnetiche • L'energia e l'impulso trasportato da un'onda elettromagnetica • <i>Densità di energia dei campi elettrico e magnetico, valori efficaci</i> • Cenni sulla propagazione della luce nei mezzi isolanti, costante 	<ul style="list-style-type: none"> • Illustrare le implicazioni delle equazioni di Maxwell nel vuoto espresse in termini di flusso e circuitazione • Discutere il concetto di corrente di spostamento e il suo ruolo nel quadro complessivo delle equazioni di Maxwell • Calcolare le grandezze caratteristiche delle onde elettromagnetiche piane • Applicare il concetto di trasporto di energia di un'onda elettromagnetica • Descrivere lo spettro 	<ul style="list-style-type: none"> • Essere in grado di collegare le equazioni di Maxwell ai fenomeni fondamentali dell'elettricità e del magnetismo e viceversa • Saper riconoscere il ruolo delle onde elettromagnetiche in situazioni reali e in applicazioni tecnologiche
--	---	---	--	---

		<p>dielettrica e indice di rifrazione • Lo spettro delle onde elettromagnetiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • La produzione delle onde elettromagnetiche • Le applicazioni delle onde elettromagnetiche nelle varie bande di frequenza 	<p>elettromagnetico ordinato in frequenza e in lunghezza d'onda</p> <ul style="list-style-type: none"> • Illustrare gli effetti e le principali applicazioni delle onde elettromagnetiche in funzione della lunghezza d'onda e della frequenza 	
--	--	---	---	--

<p>Modulo B. Relatività</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relatività galileiana • Sistemi di riferimento inerziali • Trasformazioni di coordinate • Invarianti • Legge non relativistica di addizione delle velocità 	<ul style="list-style-type: none"> • Dalla relatività galileiana alla relatività ristretta • I postulati della relatività ristretta • Relatività della simultaneità degli eventi • Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze • Evidenze sperimentali degli effetti relativistici • Trasformazioni di Lorentz • Legge di addizione relativistica delle velocità; limite non relativistico: addizione galileiana delle velocità • L' Invariante relativistico • La conservazione della quantità di moto relativistica • Massa ed energia in relatività <i>in particolare energia totale di un corpo in moto</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Applicare le relazioni sulla dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze e saper individuare in quali casi si applica il limite non relativistico • Utilizzare le trasformazioni di Lorentz • Applicare la legge di addizione relativistica delle velocità • Risolvere problemi di cinematica e dinamica relativistica <i>anche applicati al moto delle particelle nel campo elettrico e magnetico</i> • Applicare l'equivalenza massa-energia in situazioni concrete tratte da esempi di decadimenti radioattivi, reazioni di fissione o di fusione nucleare • Illustrare come la relatività abbia rivoluzionato i concetti di spazio, tempo, materia e energia 	<ul style="list-style-type: none"> • Saper mostrare, facendo riferimento a esperimenti specifici, i limiti del paradigma classico di spiegazione e interpretazione dei fenomeni e saper argomentare la necessità di una visione relativistica • Saper riconoscere il ruolo della relatività in situazioni sperimentali e nelle applicazioni tecnologiche • Essere in grado di comprendere e argomentare testi divulgativi e di critica scientifica che trattino il tema della relatività
--	--	---	---	---

Prof. Frangella Luca

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ INGLESE

RELAZIONE FINALE A.S. 2020-2021

CLASSE 5H

DOCENTE: PROF. FILIPPO CHIELLO

Testi: Literatour vol. 2 Ed. Trinity Whitebridge

Gold Experience B2 First for Schools Longman

SITUAZIONE IN INGRESSO DELLA CLASSE

La classe era composta da 19 allievi/e. Alla luce della prima verifica scritta e del primo test orale la classe presentava nell'insieme un livello di partenza discreto sia dal punto di vista strettamente linguistico sia per quel che riguarda le conoscenze relative al programma di letteratura e le competenze relative allo Speaking. L'atteggiamento della maggior parte della classe verso l'apprendimento della lingua inglese e della sua cultura era positivo anche se alcuni allievi dimostravano una scarsa capacità di concentrazione e un impegno non adeguato alle richieste dell'insegnante.

OBIETTIVI SPECIFICI E LIVELLI RAGGIUNTI IN TERMINI DI CONOSCENZE, COMPETENZE, CAPACITÀ

Al termine del quinto anno gli studenti di questa classe hanno raggiunto i seguenti obiettivi: Riassumere efficacemente e correttamente un testo, comprendere materiale audio in lingua originale relativi anche a testi letterari e autori, leggere e comprendere estratti da un'opera letteraria in lingua inglese, riconoscere con sufficiente competenza le caratteristiche dei diversi generi letterari, comprendere e interpretare testi letterari analizzandoli a livello fonologico, morfo-sintattico, lessicale e semantico, collocarli in un contesto storico-letterario, individuare le linee generali di evoluzione del sistema letterario inglese, produrre in forma scritta risposte brevi e/o estese. In merito all'insegnamento dell'Educazione Civica gli studenti di questa classe hanno raggiunto i seguenti obiettivi: conoscere i momenti più significativi della storia della lotta per i diritti civili. Saper leggere e comprendere i testi più importanti.

SITUAZIONE DI FINE ANNO

Alla fine dell'anno scolastico la classe ha conseguito nel suo insieme un livello di conoscenze e competenze più che discreto, registrando quindi un lieve miglioramento rispetto alla situazione iniziale. La frequenza alle lezioni non è stata costante per tutti gli allievi della classe. L'interesse verso la materia è stato per una parte della classe molto buono ma la partecipazione è stata limitata a un numero esiguo di alunni. Il dialogo educativo tra il sottoscritto e la classe è stato caratterizzato da un discreto livello di disponibilità e di apertura. Non mancano nel gruppo studenti dotati di ottime capacità e di interessi culturali, tuttavia bisogna registrare in alcuni allievi anche una facile propensione alla distrazione e alla perdita della concentrazione. Il programma presentato a inizio anno non è stato svolto interamente e ciò è stato causato principalmente dall'interruzione delle attività didattiche in presenza e da alcuni problemi relativi alla versione digitale del libro di testo in adozione. In vista dell'esame di Stato è stata data priorità allo svolgimento del programma di letteratura. In ogni caso le parti del programma non svolte non hanno impedito il raggiungimento degli obiettivi di cui sopra.

METODOLOGIE DIDATTICHE

Fin dall'inizio dell'anno scolastico gli studenti sono stati stimolati a sviluppare le abilità fondamentali: ascoltare e comprendere, parlare, leggere. Per quel che riguarda il programma di lingua si è adottato un approccio di tipo funzionale-comunicativo e la scelta dei testi orali per lo sviluppo dell'ascolto nonché della produzione orale ha riguardato aspetti della vita quotidiana e sociale. Lo studio della letteratura è stato proposto seguendo l'approccio tematico modulare del testo in adozione. La lettura del testo letterario è stata considerata propedeutica ad uno studio della letteratura che lo collochi nel contesto storico. E' stato dato spazio al lavoro di gruppo e a forme di collaborazione tra gli alunni (cooperative learning, peer tutoring, didattica laboratoriale). Tutto ciò è vero soprattutto per i periodi dell'anno che hanno visto la partecipazione in presenza degli studenti mentre nelle lezioni di DID alcune delle attività didattiche più interattive (lavori di gruppo) sono state ridotte.

STRUMENTI E AMBITI DI LAVORO

Durante l'anno scolastico è stata costantemente utilizzata la LIM sia per le attività audio direttamente legate all'uso del libro di testo sia per la visione di materiale filmico in lingua originale. Durante il periodo della DID ho utilizzato principalmente Google Meet per le lezioni online e Google Classroom per l'assegnazione di attività da svolgere a casa e la condivisione di materiali di approfondimento.

MODALITÀ E STRUMENTI UTILIZZATI PER LE VERIFICHE

La valutazione ha preso in considerazione, per quel che concerne l'orale, le abilità comunicative che si esprimono nel saper condurre una conversazione chiara e scorrevole, nel saper comprendere le domande, nel saper aggirare eventuali difficoltà legate a limiti lessicali o grammaticali utilizzando gli elementi di cui si è in possesso; quindi, la competenza grammaticale, la conoscenza dei testi già analizzati, il livello di pronuncia, la fluenza del discorso, l'impegno profuso a casa. E' chiaro che la valutazione dei suddetti fattori deriva anche dall'osservazione di attività meno formali svolte durante l'anno. Se nell'esposizione orale l'imprecisione della forma non ha compromesso in molti casi l'efficacia comunicativa, nella produzione scritta è stata richiesta una maggiore attenzione alla correttezza formale.

Si è proceduto a due tipi di verifiche: scritta e orale, strutturate in modo da comprendere varie attività. Le verifiche orali, una per il primo periodo (in DID) e una per il secondo, sono consistite in colloqui in lingua su argomenti letterari e storici, analisi e commento di testi letterari. In particolare, per quel che riguarda i test orali di letteratura, il colloquio è sempre stato articolato in tre steps: A) domande sui contenuti del testo in adozione; B) esposizione delle attività di elaborazione precedentemente assegnate (riassunti, lettere, ecc...); C) presentazione di materiali scelti dagli studenti e relativi ai temi del modulo. Le verifiche scritte, una per il primo periodo e due per il secondo, sono consistite in temi a carattere generale, batterie di domande aperte e comprensione e analisi di un testo letterario. Per quel che riguarda l'Educazione Civica è stata svolta una verifica scritta con domande aperte. Per quel che riguarda la valutazione finale ho tenuto conto, per il calcolo della media, delle tre valutazioni del pentamestre. Per decidere un'eventuale approssimazione in difetto o eccesso, ho tenuto conto dei seguenti fattori: valutazioni del primo trimestre, puntualità e la regolarità nello svolgere i compiti assegnati, l'impegno e la partecipazione propositiva durante la DID.

INTERVENTI DIDATTICI EDUCATIVI INTEGRATIVI

Durante l'anno è stato svolto un recupero in itinere relativo agli argomenti principali inseriti nel programma.

Torino, 14 Maggio 2021

Prof. Filippo Chiello

PROGRAMMA DI INGLESE SVOLTO FINO AL 15-05-2021

A.S. 2020/21 CLASSE 5H

Testi: Literatour vol. 2 Ed. Trinity Whitebridge
Gold Experience B2 First for Schools Longman

LITERATURE AND CIVIC EDUCATION

1. VICTORIA RETOLD

Culture and History pp. 12-17, 21-25, 27-31, 43-44, 46, 54-55, 84-88, 96-99

Literature p. 41, 47-53, 56-61, 64- 68, 70-72, 74-75, 77, 90-93, 95

Extra texts from the Book CD-ROM : From Oliver Twist, "Crime and Punishment"; From The Importance of Being Earnest, "An interview at Tea-time"; From The Picture of Dorian Gray, "Sybil"; From Heart of Darkness, "The inner truth" and other extracts from the novel (uploaded on Google Classroom)

2. CONFLICT AND WAR

Culture and History pp. 102-109, 114,116

Literature pp. 117-121,123

3. CHANGE

Culture and History pp. 126-127,132, 155-156

Literature pp. 136-144,146, 150-153, 157-165, 168, 170

Extra texts from the Book CD-ROM : From Dubliners, "The Dead".

4. POWER

Culture and History p. 176

Literature pp. 185-187, 191-93

Extra texts from the Book CD-ROM : "Back home" from 1984 by G. Orwell

5. CONFLICT AND WAR

Culture and History pp. 204-205,207, 210-213

Literature pp. 214-220

Extra texts from the Book CD-ROM : "The message" from Waiting for Godot by S. Beckett.

6. REBELLION

Culture and History pp. 230-31 (CIVIC EDUCATION)

Literature pp. 232-34 (CIVIC EDUCATION)

Per quel che riguarda il modulo di Educazione Civica, oltre alle pagine svolte e segnalate nel programma come Educazione Civica, sono state presentate delle slides sul tema della lotta per i diritti civili e sui documenti che ne hanno segnato la storia.

Per ciò che si riferisce al programma di lingua sono state svolte alcune attività delle unità 6-8 del testo Gold Experience B2 First for Schools (Ed. Longman). In particolare sono state svolte tutte le attività dell'unità 6 tranne le pp. 85-88; le attività di Listening e reading dell'unità 7 e il reading dell'unità 8.

14-05-2021

Filippo Chiello

MATERIA: SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: ALESSANDRO CATTICH

RELAZIONE FINALE a. s. 2020-2021 QUINTA H

Svolgimento del programma e coordinamento interdisciplinare. Criteri didattici seguiti e mete educative raggiunte.

Il programma si è svolto in modo sostanzialmente regolare pur attraverso i continui adattamenti alla didattica a distanza, integrata ed in presenza che si sono succedute durante l'anno. I criteri didattici seguiti sono stati: equità di trattamento tra tutti gli studenti, rispetto assoluto delle regole, dialogo educativo, valorizzazione delle eccellenze sportive e coinvolgimento globale. Gli studenti hanno sempre partecipato con impegno e serietà a tutte le attività previste.

Criteri di valutazione adottati.

I criteri adottati per la valutazione sono stati oltre alla registrazione delle prove pratiche e teoriche i seguenti:

- impegno, serietà e maturità durante le lezioni
- presenza attiva a lezioni e alle video lezioni
- grado di partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari
- collaborazione con il docente e i compagni
- capacità di autogestione durante le fasi di riscaldamento, le fasi centrali delle lezioni pratiche e il defaticamento
- capacità di auto arbitraggio nei giochi sportivi collettivi

Osservazioni sui programmi e i libri di testo e relative proposte.

Durante questo anno scolastico la classe ha affrontato alcuni importanti temi teorici tra cui:

- Metodologia dell'allenamento
- Teoria e storia dello sport e cenni di epistemologia dell'educazione fisica

- Regolamenti delle principali attività sportive
- Richiami a principi energetico-metabolici nell'attività fisica e sportiva
- Richiami di anatomia dell'apparato locomotore

Il libro di testo adottato è stato "Più che sportivo" di Pier Luigi Del Nista, Andrea Tasselli, June Parker D'Anna Editore

Osservazioni sui rapporti con le famiglie

I rapporti con le famiglie sono stati sempre buoni e collaborativi.

Livello di apprendimento ottenuto rispetto agli obiettivi minimi

Il livello di apprendimento raggiunto è discreto per molti studenti, sufficiente per altri.

Comportamento degli allievi

Il comportamento degli studenti di 5^H è stato quasi sempre corretto, collaborativo. Con molti studenti si è instaurato un proficuo dialogo educativo con l'insegnante. Un paio di studenti hanno avuto un comportamento poco collaborativo, scostante e privi di senso di responsabilità.

Attività parascolastiche a supporto della materia (visite di istruzione, conferenze, visite aziendali, ecc.).

- | | |
|--------------------------------------|---|
| ● n° complessivo prove orali anno | 2 |
| ● n° complessivo prove scritte anno | 3 |
| ● n° complessivo prove pratiche anno | 3 |

Data

15/05/2021

Firma Docente



PROGRAMMA SVOLTO

Ripasso di anatomia dell'apparato locomotore

- Componenti passive: ossa ed articolazioni
- Componenti attive: muscoli e sistema nervoso
- La contrazione muscolare: concentrica, eccentrica, isometrica e pliometrica
- Sistemi energetico-metabolici nello sport: aerobico, anaerobico lattacido, anaerobico alattacido

Metodologia dell'allenamento

- La forza: concetto e modalità di allenamento
- La resistenza: concetto e modalità di allenamento
- La rapidità: concetto e modalità di allenamento
- La mobilità: concetto e modalità di allenamento
- La coordinazione: concetto e modalità di allenamento
- L'equilibrio: concetto e modalità di allenamento
- Il triangolo delle capacità condizionali in relazione all'attività motoria svolta
- La supercompensazione: concetto, definizione, applicazione grafica sul piano cartesiano

- I benefici dell'attività fisica, rischi legati all'attività agonistica e all'over training
- Concetto di carico fisico e parametri relativi

Gli schemi motori di base

- | | |
|-------------|---------------|
| ● Camminare | ● Arrampicare |
| ● Correre | ● Rotolare |
| ● Saltare | ● Tirare |
| ● Lanciare | ● Afferrare |

I principi fisici del movimento

- | | |
|-----------------------------------|--|
| ● La biomeccanica e le leve ossee | ● Gravità, pressione, attrito |
| ● Il principio di Archimede | ● Il rapporto drag/velocità nel movimento in acqua |
| ● La prima legge della dinamica | ● La legge quadratica |
| ● La seconda legge della dinamica | ● Accenno al principio di Bernoulli |
| ● La terza legge della dinamica | |

Teoria tecnica e tattica delle attività motorie e sportive

- | | |
|--------------------|--|
| ● Il nuoto | ● La ginnastica artistica |
| ● Atletica leggera | ● La ginnastica ritmica |
| ● La pallavolo | ● Cenni relativi al rugby |
| ● Il basket | ● L'hitball |
| ● Il calcio a 5 | ● Cenni relativi al tennis e agli sport di racchetta |
| ● I tuffi | |

Storia dello sport e del movimento umano

- Le origini del movimento umano
- Lo sport nell'antichità e la nascita delle Olimpiadi
- Definizione accademica di sport e movimento umano
- Classificazione degli sport olimpici
- Storia delle Olimpiadi moderne e inquadramento storico dal 1896 ad oggi
- Cenni al concetto di "corpo" nella rappresentazione artistico-culturale della storia

- Cenni di epistemologia dell'educazione fisica

Data

15/05/2021

Firma Docente



DOCENTE: ANNA MARIA CAMPANARO

MATERIA: RELIGIONE

PROGRAMMA SVOLTO NELL'A.S. 2020/2021

PROSPETTIVA ESISTENZIALE: comprensione umana del singolo alunno attraverso la partecipazione compatta dei componenti della classe sugli argomenti trattati : la gerarchia dei bisogni umani di Abraham Maslow (fisiologia- sicurezza-appartenenza-stima- autorealizzazione) , Immigrazione: ricchezza e problema, la dimensione comunitaria del bene : il Bene Comune, la persona umana : una questione di identità-fonte di diritti, la forza di essere se stessi, gli abusi e le dipendenze- il Cyberbullismo, le nostre relazioni : Amicizia e Amore, Legalità' e Società, la Comunicazione - i giovani e il web (le fake news), il lavoro : condanna o realizzazione ?, una economia dal volto umano (globalizzazione - solidarietà e cooperazione).

PROSPETTIVA STORICO-RELIGIOSA : Amore, famiglia, genere (realizzare l'amore di Dio- corpo e persona), Dio e l'uomo : la morale e i valori, l'impegno per la verità- gli scienziati davanti a Dio, la forza di essere se stessi (la figura di Abramo), la difficile conquista della pace (guerra - terrorismo - odio), il fenomeno delle migrazioni (Chiesa e migranti oggi), L 'Islam (Maometto, il califfato, Sciiti e Sunniti, il Corano e la Sunna, i pilastri dell'Islam e la Jihad , l'Islam e la donna, Papa Francesco e l'Islam),Timbuktu (film) il lavoro dalla Rivoluzione Industriale ad oggi (delle donne- dei bambini- come schiavitù'), la Chiesa e la dignità del lavoro (l'enciclica Rerum Novarum di Leone XIII), nel Mondo Contemporaneo (la Grande Guerra, i Totalitarismi, la firma dei Concordati, Pio XII e il Secondo Conflitto Mondiale , Papa Giovanni XXIII , il Concilio Vaticano II, Giovanni Paolo II, Benedetto XVI, Papa Francesco).La pena di morte (un'azione inutile e crudele) e la tortura (un atto inumano) , le manipolazioni genetiche (i problemi etici e la posizione della Chiesa) .

Torino , 15 Maggio 2021

La prof.ssa Campanaro Anna Maria

RELAZIONE FINALE 2020/2021

Il dialogo, la discussione, gli interessi degli studenti sono stati buoni. Gli allievi hanno partecipato con un buon interesse a tutte le attività svolte sia durante il periodo della didattica a distanza, che in presenza. Gli obiettivi dell'ora di religione sono stati raggiunti : dare allo studente l'opportunità di confrontarsi con un'apertura leale e critica sul significato globale della religiosità umana nei suoi aspetti storici e sociali. Gli studenti hanno realizzato criteri e scoperto alcuni degli aspetti fondamentali dell'uomo: la sua religiosità e libertà .

Torino, 15 Maggio 2021

La prof.ssa Campanaro Anna Maria

Classe 5 H

Anno scolastico 2020 – 2021

Programma di Matematica

Testo: Leonardo Sasso-Colori della matematica BLU seconda edizione Vol.4-Dea Scuola Petrini

Leonardo Sasso- Colori della matematica BLU seconda edizione Vol. 5- Dea Scuola Petrini

Relazione

La classe 5^H si presenta di 19 allievi tutti provenienti dalla classe 4^H dello stessa classe, e che per il secondo anno ha vissuto l'esperienza della problematica situazione di emergenza sanitaria che ha portato alla Didattica a Distanza altri mesi di lavoro, riducendo sia i tempi di lavoro condiviso, sia i programmi previsti. Gli allievi hanno vissuto in modo diverso la situazione: alcuni hanno lavorato in modo serio e continuativo, collaborando durante le attività ed interagendo in modo costruttivo fin dall'inizio, alcuni solo durante il corso dell'anno hanno cambiato il proprio atteggiamento nei confronti dello studio e dell'impegno personale, specialmente a partire dagli ultimi mesi.

Il percorso della materia di questo quinquennio non è stato lineare perché la classe ha cambiato diversi insegnanti. Le lacune nella preparazione e le fragilità di diversi allievi che sono stati evidenziati l'anno scorso, si sono mantenute anche per la mancata regolarità del lavoro svolto dai singoli allievi, ma anche dalle circostanze. Alcuni allievi hanno raggiunto buoni livelli di conoscenza e dimostrando discrete capacità di rielaborazione.

Programma svolto

Funzioni di una variabile

Ripasso definizione di funzione reale di variabile reale, funzione crescente, decrescente, funzione inversa
classificazione delle funzioni, funzioni pari e dispari, funzioni periodiche, funzione composta
dominio e codominio, insieme di positività e negatività e sua determinazione

Limiti di una funzione

Definizione di limite, applicazione, grafico
operazioni con i limiti, forme indeterminate, calcolo di limiti, limiti notevoli
successioni e definizione del numero "e"
asintoti verticali, orizzontali, obliqui

funzioni continue: definizione di funzione continua in un punto e in un intervallo, esempi, punti di discontinuità e loro determinazione

Calcolo differenziale

Rapporto incrementale di una funzione e suo significato geometrico

definizione di derivata di una funzione in un punto, interpretazione geometrica della derivata, equazione della retta tangente e della normale in un punto ad una curva

teorema sulla continuità delle funzioni derivabili in un punto, punti a tangente verticale, punti angolosi, cuspidi

derivate di ordine superiore di una funzione, applicazione alla cinematica e ad altre applicazioni alla fisica
derivate delle funzioni fondamentali, teoremi sulle operazioni con le derivate, calcolo di derivate prima e seconda

teorema sulle funzioni derivabili: De L'Hopital e applicazione

Massimi e minimi: funzioni crescenti e massimi e minimi assoluti e relativi, flessi, metodo per la ricerca dei massimi e minimi relativi e dei flessi a tangente orizzontale mediante lo studio del segno della derivata prima, problemi di massimo e minimo e di ottimizzazione

Concavità e convessità: derivata seconda di una funzione, ricerca dei punti di flesso a tangente obliqua, a tangente verticale

Studio di funzione

schema generale per lo studio di una funzione, studio di funzioni algebriche, razionali, intere e fratte, irrazionali, trigonometriche, logaritmiche, esponenziali, grafico di una funzione.

Calcolo integrale

funzioni primitive, definizione di integrale indefinito e sue proprietà, calcolo di integrali

definizione di integrale definito e suo significato geometrico

funzione integrale e sue proprietà, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo dell'integrale definito

Integrali impropri

calcolo di aree e calcolo di volumi di solidi di rotazione.

Problemi e quesiti d'esame con collegamenti a fisica

teorema della media e suo significato geometrico, valor medio di una funzione

Equazioni differenziali

Equazioni differenziali di primo ordine a variabili separabili

Equazioni differenziali di primo ordine lineari

Problema di Cauchy

Elementi di geometria dello spazio

Problemi di geometria solida

Vettori e loro operazioni: prodotto scalare

Distanza tra due punti, punto medio di un segmento

Equazione di un piano, di una retta, di superficie sferica e di una sfera

Distanza tra punto e piano

posizioni reciproche di rette e di piani nello spazio

Vettori e loro operazioni: prodotto scalare

Distanza tra due punti, punto medio di un segmento

Equazione di un piano, di una retta, di superficie sferica e di una sfera

Distanza tra punto e piano

posizioni reciproche di rette e di piani nello spazio

Educazione civica: la tassazione e imposte (da svolgersi dopo il 15 maggio)

Torino, 15 maggio 2021

Chiara Pagliano

9. ELENCO DEGLI ARGOMENTI ASSEGNATI PER LA REALIZZAZIONE DELL'ELABORATO CONCERNENTE LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI (matematica e fisica)

- 1) Il fenomeno della dilatazione dei tempi e della contrazione delle lunghezze nella relatività ristretta
- 2) Induttanza e circuiti RL in corrente continua
- 3) Alternatori e produzione di corrente elettrica alternata
- 4) Polarizzazione delle onde elettromagnetiche
- 5) Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche
- 6) Induzione elettromagnetica
- 7) Energia trasportata da un'onda elettromagnetica
- 8) Trasformazioni di Lorentz
- 9) Dinamica relativistica. Equivalenza massa energia e applicazioni alla produzione di energia civili (centrali) e militari (bomba atomica)
- 10) Equazioni differenziali e problema di Cauchy
- 11) La derivata e il concetto di tangenza
- 12) Funzioni continue e discontinue, e loro integrabilità
- 13) Problemi di ottimizzazione: punti di massimo e minimo assoluti e relativi
- 14) Asintoti - integrali generalizzati
- 15) Aree e volumi con gli integrali definiti
- 16) La derivata

- 17) Continuità e derivabilità di funzione
- 18) Monotonia di una funzione e punti estremanti
- 19) Integrale definito e funzioni integrale

10. EVENTUALI SIMULAZIONI DI COLLOQUIO

Data di svolgimento: eventualmente da definire

Discipline coinvolte: eventualmente da definire

Materiali utilizzati: eventualmente da definire

Modalità di conduzione: eventualmente da definire

Modalità di valutazione: griglia allegata all'OM 53 del 3/3/2021 (Allegato B)